

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №21»

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 20.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующим МБДОУ «Детский сад №21»  
А.В. Сыщиковой  
приказ №107 от 20.08.2021г.



Согласовано:  
советом родителей  
МБДОУ «Детский сад №21»  
протокол № 1 от 20.08.2021г.

**Рабочая программа**

**музыкального руководителя Мищенко С.Л.  
на 2021-2022 учебный год**

г. Урай  
2021

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи рабочей программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	
1.1.3.	Характеристика особенностей музыкального развития детей	
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	
1.3.	Оценка индивидуального развития детей	
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и образования детей, представленными в пяти образовательных областях	
2.1.1.	Содержание работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) в группе раннего возраста №1 (1-2 года)	
2.1.2.	Содержание работы по реализации образовательной области образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) во второй младшей группе №5 (3-4 года)	
2.1.3.	Содержание работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) в средней группе №4 (4-5 лет)	
2.1.4.	Содержание работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) в подготовительной группе №10 (6-7 лет)	
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	
2.2.1.	Использование фонопедического метода развития голосовой функции детей через игровые упражнения В. Емельянова, упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, логопедических распевок Т. Нищевой, применение речевых игр и упражнений, разработанных по принципу педагогической концепции Карла Орфа в сочетании с традиционными методами обучения.	
2.2.2.	Использование информационных технологий в сочетании с традиционными методами обучения	
2.3.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (для средней группы компенсирующей направленности №12)	
2.4.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (для детей разновозрастной группы компенсирующей направленности №2)	
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей	
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Материально техническое обеспечение программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.3.	Годовой календарный график образовательного процесса	
3.3.1.	Учебный план непосредственно образовательной деятельности МБДОУ «Детский сад №21» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)	
3.3.2.	Расписание непосредственно образовательной деятельности на 2021-2022 учебный год	
3.3.3.	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	
3.3.4.	Годовой перспективный план работы на 2021-2022 учебный год	

## **1. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Рабочая программа образовательной деятельности на 2021-2022 разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №21» г.Урай (далее - Программа), адаптированной основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад №21» г.Урай. В соответствии с парциальной программой «Тутти» под редакцией А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой. Рабочая программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей групп общеразвивающей направленности 1-2 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 6-7 лет.

#### **1.1.1.Цели и задачи Программы**

**Цель рабочей программы:** игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

##### **Задачи:**

##### **К общим задачам относятся:**

- ✓ приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- ✓ воспитание интереса и любви к музыке;
- ✓ развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- ✓ развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- ✓ развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- ✓ развитие речи;
- ✓ развитие движений, ориентировки в пространстве.

##### **К специальным задачам относятся:**

- ✓ развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- ✓ профилактика и коррекция индивидуальных проблем средствами музыки (в случае необходимости).

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Принципы и подходы к формированию Рабочей программы полностью соответствуют заявленным в ООП ДОУ.

#### **1.1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей.**

### **Возрастные особенности развития ребенка 1-2 лет в музыкальной деятельности.**

Дети второго года жизни при восприятии музыки проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает притопывает, кружится под музыку.

### **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.**

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а так же в поведении.

У детей четвертого года развития начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

**Педагогу необходимо учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей 3-4 лет:**

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстрационный материал, небольшие музыкальные произведения иллюстрационного характера);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения);
- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения).

### **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто то любит больше петь, кто то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание и память в этот возрастной период отличается произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

### **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности.**

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более

координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно- коммуникативных навыков.

### **Конструктивно – партнерское взаимодействие**

Планируется партнерская работа с ДШИ, участие воспитанников в конкурсах и фестивалях, проводимых культурными учреждениями города, дистанционных конкурсах.

Примерный план работы:

Мероприятия	Сроки проведения.
1. Праздник, посвященный Международному Дню музыки с участием воспитанников ДШИ №1: «Волшебная флейта»	Сентябрь
2. «Три кита в музыке: песня, танец и марш» - Беседа с участием воспитанников ДШИ №1	Ноябрь
3. « Детский альбом П.И.Чайковского». Музыкальная гостиная с участием воспитанников ДШИ №1	Февраль
4. Консультация для родителей педагогов ДШИ о направлениях обучения в образовательном учреждении, условиях поступления	Апрель
5. «Волшебной музыки страна...» Концерт учащихся ДШИ №1	Май

При невозможности проведения мероприятий очных мероприятий, предусматриваются дистанционные формы общения.

### **1.2 Планируемые результаты освоения программы**

*В дошкольном возрасте главными показателями по всем видам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.*

#### **Планируемые результаты музыкального развития ребенка 1-2 лет:**

Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, художественное слово. Подпевает отдельные слоги, повторяет интонации. Способен соотносить движения с музыкой, проявляет элементарную ритмичность. Усваивает некоторые правила поведения, подчиняется требованиям взрослого и выполняет его поручения, по собственной инициативе обращается к взрослому. Проявляет интерес к сверстникам, к их деятельности, подражает ей, стремится играть рядом, делает попытки включиться в игровые действия других детей.

#### **Планируемые результаты музыкального развития ребенка 3-4 лет:**

- ✓ искренне радуются, когда звучит веселая музыка, не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;
- ✓ любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»);
- ✓ прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку, подпевают, хлопают в ладоши;
- ✓ отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить-бегать, прыгать, бегать-остановиться);
- ✓ могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

#### **Планируемые результаты музыкального развития ребенка 4-5 лет:**

- ✓ начинают сразу же танцевать, как услышат веселую музыку;
- ✓ могут отличить музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;
- ✓ проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;
- ✓ вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре;
- ✓ любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации: «Поднялся ветер, ветка хруснула, а зайчик испугался и убежал...»;
- ✓ могут исполнить метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;
- ✓ в пении могут прислушаться и попробовать скорректировать свое пение;
- ✓ могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;
- ✓ любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят;
- ✓ в импровизациях могут сами подобрать инструменты к простым образам;
- ✓ поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до 4 секунд (2 слова). Песни, соответствующие диапазону голоса («ре»-«ля» первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым;
- ✓ двигаются в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинку». «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения;
- ✓ дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие поскоки;
- ✓ выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигаются враспынную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся спиной и лицом к зрителям.

#### **Планируемые результаты музыкального развития ребенка 6-7 лет:**

- ✓ может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ сформированы вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (7-8 сек.), чисто передает интонации несложных мелодий в пределах «до»первой – «ре» второй октавы. Поет слаженно и выразительно;
- ✓ согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет более сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами;
- ✓ выполнять различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а так же ориентируясь на схему танца;
- ✓ умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- ✓ может самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- ✓ может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3-4 человек с последующей презентацией результата (помощью взрослого);
- ✓ имеет хорошо сформированное чувство ритма: метр, выделение сильной доли, умение исполнять ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой поддержкой(4 такта), может импровизировать ритмы цепочкой без пауз на фоне пульса;

- ✓ может использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания сказок, стихов, интерпретировать и варьировать исполнение;
- ✓ может сыграть в оркестре произведения различных жанров и направлений: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры различного характера;
- ✓ может петь, сочетая пение, игру, движение;
- ✓ может придумать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов. А затем импровизированный танец на эту тему.

### 1.3. Оценка индивидуального развития детей.

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей. Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим, педагогический мониторинг:
  - не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
  - позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития ребенка и оценивать его динамику;
  - учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
  - позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
  - учитывает представленные в Программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития — карты наблюдения (см. «Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытый». Методическое пособие. Автор-составитель Трифонова Е.В.)

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и образования детей, представленными в пяти образовательных областях

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями.

Образовательная область	Интеграция
«Социально-коммуникативное развитие»	1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное»	1. Расширение музыкального кругозора детей;

<b>развитие»</b>	2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<b>«Речевое развитие»</b>	1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря» 3. Использование музыкальных произведений, как средства усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	1. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. 2. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. 3. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<b>«Физическое развитие»</b>	1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### **2.1.1 Содержание работы по реализации образовательной области «Музыка» в группе раннего возраста №1 (1-2 года)**

Использовать игровой музыкальный материал в адаптационный период ребёнка в детском саду. Исполнять колыбельные песни, потешный и пестовый песенный фольклор в повседневной жизни группы в режимных моментах. Вызывать интерес к музыке, регулировать с ее помощью эмоционально-благополучное состояние детей.

Слушать с детьми короткие произведения классической музыки, имеющие четко выраженную мелодическую линию (солирование одного инструмента, голосовые партии).

Поощрять желание детей свободно, выразительно двигаться, танцевать под разнообразную музыку. Обеспечивать возможность участия родителей в жизни их ребенка в детском саду. Способствовать эмоциональному благополучию детей в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности образовательной области «Музыка» в младшей группе детей раннего возраста №1 представлено в Приложении.

### **2.1.2 Содержание работы по реализации образовательной области «Музыка» во второй младшей группе №5 (3-4 года)**

Непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.



Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **Восприятие музыки**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Пение**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Музыкально-ритмические движения**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Развитие музыкально-игрового творчества**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**2.1.3. Содержание работы по реализации образовательной области «Музыка» в средней группе №4(4-5 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### **Раздел «Слушание»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

-развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «Пение»**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**2.1.4.Содержание работы по реализации образовательной области «Музыка» в подготовительной группе №10(6-7лет)**

#### **Раздел «Восприятие музыки»**

Формировать целостное и дифференцированное восприятие музыки, опираясь на чувственную деятельность и мышления. Углублять знания детей при восприятии вокальной музыки (р.н.п., романсы, арии);

Различать жанры музыки, части произведения. Обогащать опыт, знакомя с произведениями русских классиков, зарубежных, современных авторов. Расширять и обогащать эмоциональный образный словарь (музыка весёлая грустная, шутливая, сердитая, тревожная);

Актуализировать знания детей о музыке: музыка инструментальная, симфоническая, вокальная; жанры в музыке. Дать понятия - музыка особый язык: мелодия, ритм, интонация, регистр, части музыкального произведения. Формировать знания о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись и т.д.)

#### **Раздел «Пение»**

Совершенствовать голосовой аппарат детей, опираясь на примарный диапазон звучания и стремясь сохранить индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).

Воспитывать культуру пения, добиваться выразительного исполнения в зависимости от образного содержания песен и интонационно - выразительных особенностей музыки.

Уметь слушать друг друга во время пения, получать удовольствие.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки.

Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении (темп умеренный, быстрый, медленный, ритмический рисунок, паузы) менять движения в соответствии с 2х-3хчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки произведения (танец, марш, вальс, полька, полонез).

Обучать лексике танцевальных движений (прямой, боковой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, «качели», «гармошка», «верёвочка», козлик, присядка, движения парами, перестроения из круга в рассыпную, движения с предметами)

Развивать чёткость, ритмичность,

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Продолжать учить детей овладевать приёмами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, тарелки, металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, коробочка и др.)

Расширять представления детей о тембровой выразительности образных возможностях инструментов и поощрять к использованию этих возможностей в самостоятельном музицировании; учить овладению выразительными приёмами игры (глиссандо, стаккато, легато, усиление и ослабление звука).

Расширять и обогащать знания о различных инструментах симфонического и народного оркестров; учить различать на слух их звучание, выделять в оркестровом звучании звучание отдельных инструментов.

#### **Раздел «Развитие музыкально-игрового творчества»**

Продолжать развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулируя творческие проявления в процессе вербальных высказываний, рисования, графического моделирования, отражающего смену настроения, особенностей звучания музыкального произведения, выразительных движений, мимики, жестов.

Развивать способности к творческим проявлениям в разных видах исполнительской деятельности и потребность в творческих действиях: - создавать условия для певческих импровизаций (сочинение простейших мелодий на готовый текст, в разных жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс).

Поощрять творчество в музыкально-игровой деятельности: инсценирование песен, сказок, сценок средством жеста, мимики, игровых движений, пантомимики. Создавать условия для музыкальных инструментов.

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<i>Формы организации детей</i>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	НОД «Музыка» Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных произведений в группе; - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); - детские игры, забавы, потешки; - рассматривание картин, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком.	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр). Открытые мероприятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

**2.2.1. Использование фонopedического метода развития голосовой функции детей через игровые упражнения В. Емельянова, упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, логопедических распевок Т. Нищевой, применение речевых игр и музыкальных упражнений, разработанных по принципу педагогической концепции Карла Орфа в сочетании с традиционными методами обучения.**

В рамках реализации рабочей программы, дополнительно к традиционной системе работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет, предполагается включение вариативного материала для работы с детьми с тяжелыми нарушениями в речи (средняя группа компенсирующей направленности №12) и детьми с задержкой психического развития (разновозрастная группа компенсирующей направленности №2): использование фонopedического метода развития голоса детей В. Емельянова через игровые упражнения, игровые ситуации, развитие певческих способностей с использованием логопедических распевок Т. Нищевой, упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой и речевых игр и упражнений с элементами музицирования, разработанных по принципу

педагогической концепции Карла Орфа. Данные технологии эффективно развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами. Использование игровых ситуаций повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Целью данного вариативного блока является – развитие у детей голосовой функции (методика В. Емельянова), чувства ритма, четкой дикции, артикуляции (методика А.Н. Стрельниковой), певческих навыков (методика Т. Нищевой), речевых упражнений и элементарного музицирования (педагогическая концепция Карла Орфа).

Для выполнения этой цели поставлены следующие задачи:

- Формирование устойчивого интереса к вокальному исполнению.
- Формирование голосового аппарата.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Формы и режим занятий:

- Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.
- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, русские народные песни.
- Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Занятия по развитию певческих способностей детей, позволяют в условиях детского сада через дополнительное образование расширить возможности вокального искусства у дошкольников. Игра на музыкальных инструментах развивает творческие способности, общую музыкальность, приобщает к традициям и культуре классической и народной музыки. Песенный репертуар соответствует возрастным и индивидуальным особенностям ребенка.

**Примерный репертуар с использованием игровых фонетических упражнений по методике В. Емельянова и дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой**

№п.п	Дата	Тема, репертуар
1	Сентябрь	Игровое фонетическое упражнение «Бегемотик»; Певческая установка. Разучивание вокальных упражнений. Коммуникативная игра - «Здравствуйте!» Дыхательное упражнение «Насос» А. Стрельниковой. Попевка «Скок – поскок», Вокализы М.Фадеев, слоговые вокальные упражнения - В. Васильевой, упр. «Мышки» по методике К. Орфа Распевки Т. Нищевой

2	Октябрь	Фонопедическое упражнение на звуковысотность «Бронтозаврик»; Распевки Т.Нищевой, Попевка «Скок – поскок», Вокализы М.Фадеев, слоговые вокальные упражнения- В. Васильевой, дыхательная гимнастика упражнение «Насос» А. Стрельниковой, Песня «Дождик» А.Варламова
3	Ноябрь	Фонопедическое упражнение «Кот – варкот»; Распевки Т.Нищевой. Попевка «Вот иду я вверх», Вокализы М.Фадеев, слоговые вокальные упражнения- В. Васильевой, дыхательная гимнастика упражнение «Насос» А. Стрельниковой. Ритмическое упражнение «Имена», К.Орф. Песня «Снежинки» А.Варламова
4	Декабрь	Фонопедическое упражнение «Мишка – лежебока»; Распевки Т.Нищевой. Речевые разминки А.Ломовой, Народные прибаутки, считалочки «Наша Таня», «Дождик», «Гуси». Дыхательное упражнение «Звезда», А.Стрельниковой Песня «Новогодняя» А.Варламова
5	Январь	Игровая ситуация на звукоподражание «Катание с горки и в гору»; Распевки Т.Нищевой. Б.Д. Тихонов «Постановка голоса» народные попевки – «А, я по лугу,,», «Посею лебеду», дыхательное упражнение «Звезда», Песня «Рождество»
6	Февраль	Фонопедическое упражнение «Страшная сказка»; Распевки Т.Нищевой, Пение вокальных упражнений, Дыхательные упражнения «Насос», «Воздушный шар» А.Стрельниковой, ритмические упражнения по методике К.Орфа «Имена», «Мышки» Песня «Ты не бойся мама»
7	Март	Игровое фонопедическое упражнение «Машина»; Распевки Т.Нищевой, Речевые разминки А.Ломовой, пение народных прибауток, дыхательные упражнения А.Стрельниковой «Лыжник», «Воздушный шар», Ритмические разминки по К.Орфу «Рева», «Колокольцы» Повтор репертуара, Песня «Мамин праздник»
8	Апрель	Фонопедическое упражнение «Рёва»; Распевки Т.Нищевой, Вокальные попевки и упражнения, Дыхательные упражнения «Насос», «Воздушный шар» А.Стрельниковой, ритмические упражнения по методике К.Орфа «Имена», «Мышки», «Песенка о дружбе» В.Ударцев
9	Май	Повторение игровых фонопедических упражнений: «Бронтозаврик»; «Бегемотик»; «Кот – варкот»; Распевки Т.Нищевой, Вокальная игра «Эхо», пение попевок «Скок- поскок», «Ступенька» Дыхательные упражнения «Пиджачок», «Воздушный шар» А.Стрельниковой, ритмические упражнения по методике К.Орфа «Ежик и барабан», «Дождик», песня «Солнечные зайчики» А.Варламов

### 2.2.2.Использование информационных технологий в сочетании с традиционными методами обучения

В условиях современного общества информационная компетентность педагога, его способность решать профессиональные педагогические задачи с привлечением ИКТ, становится важной составляющей его профессионализма. Проектирование занятий с использованием мультимедийных технологий это относительно новое и актуальное направление в деятельности педагога ДОУ и именно здесь можно применить весь накопленный

опыт, знания и умения, творческий подход. Применение ИКТ в музыкальной образовательной деятельности в детском саду, ориентированных на индивидуальность ребенка и запросы его семьи, помогает в формировании художественного вкуса, развитии творческого потенциала ребенка и в гармоничном развитии личности в целом, повышают мотивацию детей к занятию и полученные знания надолго запомнятся детям.

При этом, конечно же, по-прежнему в деле воспитания музыкального вкуса важнейшей остается роль педагога, которого не может заменить ни один компьютер. Но в практике работы музыкального руководителя использование информационно-коммуникационных технологий является необходимым средством повышения качества воспитательно-образовательного процесса.

Использование ИКТ осуществляется непосредственно в образовательной музыкальной деятельности и индивидуальной работе с детьми.

Задачи:

- Сделать материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные.
- Расширить понятийный ряд музыкальных тем, делая их понятными и доступными детям, развивать интегративные качества дошкольников.
- Обогащать методические возможности организации совместной деятельности педагога, детей и родителей, придать ей современный уровень с учетом ФГОС.
- Активизировать творческий потенциал ребенка, способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре.

<b>Информационные технологии</b>	<b>Значимость в образовательном процессе</b>
Проектирование занятий с использованием мультимедийных технологий	Успешно развивает познавательные интересы дошкольников, делает более продуктивным процесс обучения.
Электронные музыкально-ритмические игры	Повышают интерес детей к музыкально-ритмической деятельности, эффективно развивают ритмические навыки
Компьютерные интерактивные дидактические игры	Включенные в систему обычных игр, вносят свой вклад в совершенствование воспитания и всестороннее развитие творческой личности ребенка.
Интернет - ресурсы	Облегчают поиск информации в ходе подготовки к занятиям, повышают компетентность педагога
Памятные клипы фотографий детей, собранные с раннего возраста	Память о том, как росли наши детки, чем увлекались, в какие игры играли, какие праздники отмечали.
Сопровождающие презентации к сценариям праздников и развлечений	Использование анимации и сюрпризных моментов делает познавательный процесс дошкольников интересным и выразительным, помогает в оформлении музыкального зала
Оформление документации	Рациональное использование рабочего времени, сохранность, упорядоченность рабочих материалов
Средства новых информационных технологий включаются во все виды музыкальной деятельности:	
<b>Восприятие музыки</b>	Мультимедийные презентации - обогащают процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание слушать, помогают надолго запомнить музыкальное произведение. Незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей. Мультимедийные презентации очень гармонично вписываются в праздник, как часть утренника.
<b>Музыкально-ритмические танцы и упражнения</b>	Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения. Качественному исполнению танцевальных композиций способствует просмотр специально созданных видеороликов. Просмотр видеороликов с праздников их анализ.



<b>Пение</b>	<p>условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни. Поэтому мною создана картотека электронных иллюстраций и презентаций к различным песням, требующим пояснения к тексту. Работая над качеством исполнения песен, звукоизвлечением, используются видеоролики с участием детей: записывается на видеокамеру исполнение детьми песни, затем совместно с детьми просматривается на большом экране через проектор и обсуждается.</p> <p>Создание фонограмм к песням</p>
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<p>Также можно организовать с применением ИКТ. Разработан комплект музыкально-дидактических игровых пособий с аудио приложениями: «Песня, танец, марш», «Зайцы на полянке», «Кого встретил колобок», «Музыкальные птенчики», «Три цветка» и др.</p> <p>Музыкально-дидактические игровые пособия с аудио приложениями предназначены для организации самостоятельной и совместной деятельности детей 5–7 лет, направлены на накопление опыта восприятия музыки.</p>

### **2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (для средней группы компенсирующей направленности №12)**

Деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей осуществляется в группе старшей группы компенсирующей направленности №12 для детей 4-5 лет с фонетико-фонематическим и общим недоразвитием речи.

Цель: проектирование коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей создание условий для развития ребенка с нарушениями речи, его социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальной, чтения.

Задачи:

- способствовать общему развитию детей с нарушениями речи, укреплению их физического и психического здоровья;
- создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- способствовать обеспечению равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка;
- развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

**Содержание работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) в старшей группе компенсирующей направленности №12 (4-5 лет)**

#### **Раздел «Восприятие музыки»**

- Формировать целостное и дифференцированное восприятие музыки, опираясь на чувственную деятельность и мышления. Углублять знания детей при восприятии вокальной музыки (р.н.п., романсы, арии)
- Различать жанры музыки, части произведения. Обогащать опыт, знакомя с произведениями русских классиков, зарубежных, современных авторов. Расширять и обогащать
- эмоциональный образный словарь (музыка весёлая грустная, шутивная, сердитая, тревожная).
- Актуализировать знания детей о музыке: музыка инструментальная, симфоническая, вокальная; жанры в музыке. Дать понятия - музыка особый язык: мелодия, ритм, интонация, регистр, части музыкального произведения. Формировать знания о взаимосвязи видов искусств (муз.и литература, музыка и живопись и т.д.)

#### **Раздел «Пение»**

- Совершенствовать голосовой аппарат детей, опираясь на примерный диапазон звучания и стремясь сохранить индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).
- Воспитывать культуру пения, добиваться выразительного исполнения в зависимости от образного содержания песен и интонационно - выразительных особенностей музыки.
- Уметь слушать друг друга во время пения, получать удовольствие.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки.
- Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении (темп умеренный, быстрый, медленный, ритмический рисунок, паузы) менять движения в соответствии с 2х-3хчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки произведения (танец, марш, вальс, полька, полонез).
- Обучать лексике танцевальных движений (прямой, боковой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку,

- «качели», «гармошка», «верёвочка», козлик, присядка, движения парами, перестроения из круга в рассыпную, движения с предметами)

- Развивать чёткость, ритмичность,

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- Продолжать учить детей овладевать приёмами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, тарелки, металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, коробочка и др.)
- Расширять представления детей о тембровой выразительности образных возможностях инструментов и поощрять к использованию этих возможностей в самостоятельном музицировании; учить овладению выразительными приёмами игры (глиссандо, стаккато, легато, усиление и ослабление звука).
- Расширять и обогащать знания о различных инструментах симфонического и народного оркестров; учить различать на слух их звучание, выделять в оркестровом звучании звучание отдельных инструментов.

#### **Раздел «Развитие музыкально-игрового творчества»**

- Продолжать развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулируя творческие проявления в процессе вербальных высказываний, рисования, графического моделирования, отражающего смену настроения, особенностей звучания музыкального произведения, выразительных движений, мимики, жестов.
- Развивать способности к творческим проявлениям в разных видах исполнительской деятельности и потребность в творческих действиях: - создавать условия для певческих импровизаций (сочинение простейших мелодий на готовый текст, в разных жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс).
- Поощрять творчество в музыкально-игровой деятельности: инсценирование песен, сказок, сценок средством жеста, мимики, игровых движений, пантомимики. Создавать условия для музыкальных инструментов.

**Перспективный план по музыкальному воспитанию во взаимосвязи с лексическими темами в средней группе компенсирующей направленности №12**

<b>месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>период</b>	<b>лексическая тема</b>	<b>музыкальный репертуар</b>
<b>Сентябрь</b>	I - II	1 - 17 сентября	Мониторинг Наш детский сад. Наша группа	Песня «Рано утори детский сад...»
	III	20 - 24 сентября	Сад. Фрукты	Хоровод - огород муз. В. Филиппенко «Дидактическая игра «Что в корзиночке моей?»
	IV	27 сентября- 1 октября	Огород. Овощи	«Золотая осень» - Вихарева, «Что нам осень принесла?» р.н.м. «Сама садик я садила...» « По малину в сад пойдем»
<b>Октябрь</b>	I	4 - 8 октября	Осень. Признаки осени	Музыкально ритмическое упражнение «Солнышко и дождик»,упражнение«Ветер, ветерок» «Что нам осень принесла?» муз. Попатенко Т.
	II	11 - 15 октября	Деревья. Кустарники	«Мы вокруг березки...» р.н.м., Хороводная игра, муз.дид игра « У кого кленовый лист...»
	III	18 - 22 октября	Семья	«Моя семья» ритм.игра, Игры с палочками, полька парами
	IV	25 - 29 октября	Человек. Наше тело	«Точка, точка, запятая...» муз, «Раз-два-три-четыре, кто живет у нас в квартире...»
	V	1 - 5 ноября	Гигиена	«Водичка, водичка, умой моё личко...»р.н.потешкаМуз.дид.игра «Моем ручки...»
<b>Ноябрь</b>	I	8 - 12 ноября	Одежда	Дидактическая игра «Куклу одеваем» танец-игра «Зонтик», упражнение «Башмачки»
	II	15 - 19 ноября	Обувь	Пальчиковая игра «Подарим Антошке зимние сапожки»
	III	22 - 26 ноября	Посуда	«Федорино горе» игра «Золотая хохлома» танец
	IV	29 ноября - 3 декабря	Продукты питания	Абелян «Манная каша» песня, ритм.игра «Компот»
<b>Декабрь</b>	I	6 - 10 декабря	Зима	Песня «Снег – снежок» «Зимушка хрустальная», ритмическая игра «Метелица».
	II	13 - 17 декабря	Зимующие птицы	«Воробей» песня , игра «Снегири и кот »
	III	20 - 24 декабря	Домашние птицы	Игра « Строгий петушок», Песня-игра «Птичница - отличница»
	IV	27 - 31 декабря	Новый год	Хоровод « В лесу родилась ёлочка».

<b>Январь</b>	II	10 - 14 января	Зимние игры и забавы	Игра в снежки, «Снежные клубочки»
	III	17 - 21 января	Дикие животные и их детеныши	«Зайчиха и зайчата» муз.игра
	IV	24 - 28 января	Домашние животные	«Козочка и козлята» муз.игра
<b>Февраль</b>	I	31 января - 4 февраля	Инструменты	«Новый дом по чертежу мы построили ежу...» песня - игра
	II	7 - 11 февраля	Наша Армия	Бравые солдаты» песня, марш, барабан Подвижная игра «Летчики, следите за погодой».
	III	14 - 18 февраля	Электроприборы	«Помогатор» ритмич. гимнастика
	IV	21 - 25 февраля	Ранняя весна. 8 марта	«Колыбельная для мамочки». Муз игра «Ищи маму»
<b>Март</b>	I	28 февраля - 4 марта	Наш город	«Азбука города» песня, муз – ритм.композиция «Светофор»
	II	7 - 11 марта	Транспорт в городе	«Воробушки и автомобиль» песня – игра, «Веселый перекресток» муз игра
	III	14 - 18 марта	Дом. Квартира	«Мы построим новый дом» песня - игра
	IV	22 - 25 марта	Мебель	р.н. игра «Подушечка», Муз. игра«Займи стульчик»
<b>Апрель</b>	I	28 марта - 1 апреля	Перелетные птицы	«Скворушки, тёмненькие перышки...» песня - игра
	II	4 - 8 апреля	Космос	«Заправлены в планшеты космические карты...» игра«Космическая песня». МузЕ.Туманян,
	III	11 - 15 апреля	Животные жарких и холодных стран	«У жирафа шея длинная...» песня - игра
	IV	18 - 22 апреля	Водные обитатели	Сен – Санс «Аквариум» танцевальное творчество
	V	25 - 29 апреля	Весна. Весенние работы в саду	Муз - дидактическая игра «Мы садили сад, сад».
<b>Май</b>	I	2 - 6 мая	День Победы	«Есть такая профессия», муз. Н. Лукининой, сл. Л.Чадовой
	II	9 - 13 мая	Насекомые	Музыкально-ритмическая игра «Мы по садику гуляем». «Жуки» танец
	III - IV	16 - 31 мая	Цветы.	Муз.игра «Цветики». «Гусеница» песня - игра

**Планируемые результаты освоения программы по коррекции нарушений речи**

<b>Возраст</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
<b>4-5 лет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявлять творческие способности в различных видах музыкальной деятельности</li> <li>• определять музыкальный жанр произведения; его настроение и характер.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>• воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; элементарно музицировать.</li> <li>• сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>• выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>• передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>• выполнять элементарные танцевальные движения в характере;</li> <li>• инсценировать игровые песни;</li> </ul>
--	--

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко -низко, громко -тихо).

Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр).

Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная).

Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности.

Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.

Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

#### **Раздел «Слушание»**

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание;
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

### **2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (для детей разновозрастной группы компенсирующей направленности №2)**

Деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей осуществляется в разновозрастной группе компенсирующей направленности №2 для детей с задержкой психического развития.

Цель: создание условий обеспечивающих развитие общей музыкальности детей, способностей эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

3. Активизировать слуховую восприимчивость дошкольников.

Коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций;
- развивать эмоционально-волевую сферу и личностные качества;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;
- воспитывать слуховое внимание и память детей.

- формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «Пение»**

#### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию; - совершенствование голосового аппарата детей; закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

#### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно – творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально – ритмическую деятельность; обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

#### **Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом; - развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### **Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

#### **Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### **Музыкальный репертуар для детей младшего возраста (3-4 года)**

«Русские народные песни, прибаутки и попевки: «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Ах, вы сени», «Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера), «Ах ты, береза» (рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера), «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ворон», «Воротики» (обр. Р. Рустамова), «Горелки», «Гуси, вы гуси» (обр. С. Разоренова), «Догонялка», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Зайка» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Как на тоненький ледок», «Калинка», «Каравай», «Котят-котят», «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Пальчики и ручки», «Петушок» (обр. М. Красева), «По улице мостовой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Скок-скок-поскок», «Тень-Тень», «Теремок», «Ходит Ваня».

Песни, пляски и мелодии народов мира: «Аннушка» (чешек, полька), «Веснянка» (укр.), «Воробушки» (вен-герск.), «Гопак» (укр., обр. Н. Метлова), «Игра с платочком», «Ой, лопнув обруч», «Пляска с султанчиками», «Погремушки» (укр., обр. М. Раухвергера), «Приседай» (эст., сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере), «Стукалка» (укр., обр. Р. Леденева), «Хлоп-хлоп-хлоп» (эст., обр. А. Роомере), «Янка» (белорус.).

Классические и современные музыкальные произведения: муз. Александрова А. «Осень», «К нам гости пришли»; муз. Александрова А., сл. Френкель Н. «Кошка»; муз. Бекман Л. «Елочка»; муз. и сл. Быстровой М. «Дождик»; муз. и сл. Вересокиной Н. «Шел веселый Дед Мороз»; муз. Витлина В., сл. Найденовой Н. «Серенькая кошечка»; муз. Витлина В., пер. сл. Найденовой Н. «Мишка с Куклой пляшут полечку»; муз. и сл. Вихаревой Г. «Снежинки», «Дед Мороз», «Елочка большая», «Метелица»; муз. и сл. Гомоновой Е. «Веселые жучки», «Пляска с цветами к празднику 8 Марта», «Танец капелек»; муз. и сл. Гранина Н. «Пляска с куклами»; муз. Горянина В., сл. Барто А. «Что ты хочешь, кошечка», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»; муз. и сл. Гусевой Л. «Пальчик мой», «Гриб-грибочек», «Цап-царапки», «Мышки», «Звонкие капельки»; муз. Иванникова В., сл. Александровой З. «Кто как кричит»; муз. Иорданского М., сл. Каргановой Е. «Ладушки-ладушки»; муз. и сл. Качурбиной М., обр. Найденовой Н. «Мишка с куклой пляшут полечку»; муз. Калиникова В., сл. народн. «Киска»; муз. Каменоградского Е. «Медведь»; муз. Кишко И. «Марш»; муз. Кишко И., сл. Кукловской Н. «Игра с лошадкой»; муз. Кишко И., сл. Плакиды И. «Осень»; муз. Компанейц З. «Паровоз»; муз. Красева М., сл. Клоковой М. «Белые гуси»; муз. Красева М., сл. Френкель Н. «Медвежата»; муз. Красева М., сл. Чарной М. «Баю-баю»; муз. Ломовой Т. «Кот и мыши», «Кошечка», «Передача платочка», «Упражнения с мячами»; муз. Мальковой В. «Танец зайцев»; муз. и сл. Машканцевой Е., обр. Кальбус Л. «Снег-снежок»; муз. Паулса Р., сл. Мазнина И. «Выйди солнышко»; муз. Попатенко Т. «Зайцы и медведь», «По грибы»; муз. Попатенко Т., сл. Найденовой Н. «Машина»; муз. и сл. Насауленко С. «Весной»; муз. Раухвергера М., сл. Барто А. «Солнышко»; муз. Рустамова Р., сл. Островского Ю. «Тихие и громкие звоночки»; муз. Ребикова В. «Игра с погремушкой», «Медведь»; муз. Слонова Ю. «Петрушки», «Снежинки», «Приглашение», «Стукалка», «Матрешки», «Полька»; муз. и сл. Старокодумского М. «Мы погреемся немножко»; муз. Тиличевой Е. «Мамин праздник», «Поезд», «Баю-баю», «Птички клюют»; муз. Тиличевой Е., сл. Долинова М. «Спите-куклы»; муз. Тиличевой Е., сл. Кравчука М. «Песенка котят»; муз. Тиличевой Е., сл. Найденовой Н. «Самолет»; муз. Тиличевой Е., сл. Шибицкой А. «Поиграем с мишкой»; муз. Филиппенко А. «Игрушки ходят в гости», «По малину в сад пойдем», «Зайцы и медведь», «Мы на луг ходили»; муз. Филиппенко А., сл. Волгиной Т. «Цыплята», «Паровоз»; муз. Филиппенко А., сл. Кукловской Н. «Пирожки»; муз. Финаровского Г., сл. Антоновой В. «Зайки серые сидят»; муз. Фрид Г. «Куручка и петушок»; муз. и сл. Фураевой Н. «Дождик»; муз. Штрауса И. «Полька».

### **Музыкальный репертуар для детей среднего возраста (4-5 лет)**



Русские народные песни, прибаутки и попевки, мелодии: см. музыкальный репертуар для детей младшего возраста (3-4 года).

Песни, пляски и мелодии народов мира: «Гусята» (нем.), «Игра с платочком» (укр.), «Мой конек» (чешек., обр. И. Гойны), «Парная пляска» (карельск.), «Три синички» (чешек.). (см. также музыкальный репертуар для детей младшего возраста (3-4 года).

Классические и современные музыкальные произведения: муз. и сл. Абелян Л. «По грибы»; муз. Александрова А., сл. Френкель Н. «Осенняя песенка»; муз. Арсеева И., сл. Френкель Н. «Петрушка»; муз. Бетховена Л. «Лендлер»; муз. Бирнова Л., сл. Семернина В. «Часы»; муз. Благ В. «Танец»; муз. Брамса И. «Петрушка»; муз. и сл. Быстровой М. «Осенняя пора»; муз. Варламова А. «Красный сарафан»; муз. и сл. Вересокиной Н. «Мы в снежки играем смело»; муз. и сл. Вихаревой Г. «Собираем урожай», «В золоте березонька», «Елочка любимая», «Маленькая елочка», «Зайцы и лиса», «Звери на елке»; муз. Витлина В. «Всадники и упряжки», «Игра»; муз. Ветлугина Н. «Ау»; муз. Волкова В. «Ласковая песенка»; муз. Герчика В. «Хорошо у нас в саду», «Елочная»; муз. Глинки М. «Детская полька», «Мелодичный вальс»; муз. Гомоновой Е., сл. Ануфриевой А., Митюковой О. «Игра в снежки»; муз. Горянина В., сл. Кучеренко Л. «Колыбельная»; муз. и сл. Гомоновой Е. «Танец с осенними листочками», «Осень», «Осень в гости к нам идет», «Танец озорных петушков», «Подарки маме», «Мамочке любимой»; муз. Затеplinского С. «Поскоки»; муз. Золотарева В. «Гарантелла» (отрывок); муз. Иорданского М. «Голубые санки»; муз. Кабалевского Д. «Походный марш», «Вальс», «Птичий дом», «Барабанщики»; муз. Красева М. «Зимняя песенка», «Конь», «Медвежата», «Воробышки», «Санки», барабанщик, «Игра со звоночками», «Игра с бубном»; муз. Красева М., сл. Чарной М., Найденовой Н. «Барабанщик»; муз. Красева М., сл. Френкель Н. «Веселая дудочка»; муз. Кузнецова А., сл. Найденовой Н. «Листья золотые»; муз. Леви Н. «Вальс», «Мы в зеленые луга пойдем»; муз. Левиной З., сл. Петровой З. «Неваляшки»; муз. Мейербера Д. «Галоп» (отрывок); муз. Метлова Н. «Зима прошла»; муз. Можжевелова Б. «Огородная хороводная»; муз. и сл. Насауленко С. «Весной», «У березки», «Солнышко»; муз. Цавленко В. «Капельки»; муз. Петрова А. «Игра с мячами», «Скакалки»; муз. Прокофьева С. «Марш»; муз. Разоренова В. «Мы дружные ребята»; муз. Раухвергера М. «Летчики», «Комическая пляска» (отрывок), «Грибок», «Не опоздай», «Автомобили»; муз. Римского-Корсакова Н. «Колыбельная»; муз. Рустамова Р., сл. Мироновой Л. «Песня собачки»; муз. Слонова Ю., сл. Некрасовой Л. «Веселые матрешки»; муз. Старокадомского М. «Вальс», «Зайчик», «На зарядку», «Поезд»; муз. Тиличевой Е. «Заинька», «Качели», «Летние цветы», «Наша мама», «Пляска» (отрывок), «Строим дом», «Чудо», «Эхо» (распевка), «Яблонька»; муз. Тиличевой Е., сл. Некрасовой Л. «Что нам нравится зимой»; муз. Тиличевой Е., сл. Найденовой Н. «Колыбельная»; муз. Тиличевой Е., сл. Островского Ю. «Угадай, на чем играю»; муз. Филиппенко А. «Детский сад», «Урожайная»; муз. Филиппенко А., сл. Кукловской Н. «Веселая девочка Алена»; муз. Флотова Ф. «Жмурки»; муз. Фрида Г., сл. Френкель И. «Песенка о весне»; муз. Чайковского П. Вальс «Игрушка», «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков»; муз. Хромушина О., сл. Домнина А. «Колыбельная»; муз. Шитте Л. «Этюд»; муз. Шварц Л. «Кто скорее»; муз. Шостаковича Д. «Вальс», «Марш», «Шарманка»; муз. Шуберта Ф. «Упражнения с флажками», «Экосез»; муз. Шумана Р. «Смелый наездник», «Солдатский марш» (соч. № 2, № 68). См. также музыкальный репертуар, рекомендуемый см. музыкальный репертуар для детей младшего возраста (3-4 года).

#### **Музыкальный репертуар для детей старшего дошкольного возраста (5-8 лет)**

Русские народные песни, прибаутки, попевки, а также песни, пляски и мелодии народов мира (см. младший и средний возраст).

Классические и современные музыкальные произведения: муз. Арсеева И., сл. Френкель Н. «Петрушка»; муз. Бетховена Л. «Три немецких танца» (1-й танец, 1-я партия); муз. и сл. Болдыревой Е. «Непогодица»; муз. Боромыковой О. «Теремок»; муз. и сл. Быстровой М. «Мама», «Бабушка»; муз. и сл. Вахрушевой Л. «Что за праздник Новый год!», «Зимние забавы», «Зимушка-зима», «Про бабушку»; муз. и сл. Вихаревой Г. «Кленовые кораблики»; муз. и сл. Гомоновой Е. «Пляска лесных зверят», «Разноцветные листы», «Бабушка моя», «Только в школу»; муз.

Грибоедова А. «Вальс»; муз. Гречанинова А. «Вальс»; муз. и сл. Гусевой Л. «Гармошка», «Начинается весна», «Хитрый ежик», «Звездочки», «Ручеек», «Радуга», «Ветерок»; муз. Зарицкой Е., сл. Шумилина В. «Под Новый год»; муз. Кабалевского Д. «Праздник веселый», «Кавалерийская», «Клоуны», «Рондо-марш»; муз. Красева М. «Падают листья», «Кукушка»; муз. Крылатова Е. «Три белых коня»; муз. Майкапар С. «В садике», «Мотылек», «Росинки»; муз. Островской Т. «Медленный вальс»; муз. Паулса Р. «Кузнечик»; муз. Свиридова Г. «Грустная песня»; муз. Смирновой П., сл. Прописновой Т. «Осень постучалась к нам»; муз. и сл. Смирновой И. «Елочка нарядная»; муз. Струве Г., «С нами друг», «Алфавит», «Моя Россия»; муз. Слонова Ю., сл. Некрасовой Л. «Веселые матрешки»; муз. и сл. Соколовой Е. «Осень к нам пришла»; муз. Старокадомского М., сл. Михалкова С. «Веселые путешественники»; муз. Тиличевой Е. «Марш»; муз. и сл. Фураевой Н. «Грустная осенняя песня»; муз. Чайковского П. «Болезнь куклы», «Мама», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»; муз. Чичкова Ю. «Полька»; муз. Шаинского В. «Если б не было школ», «Небылицы», «Снежинки»; муз. Шостаковича Д. «Вальс цветов», «Сентиментальный вальс»; муз. Шумана Р. «Дед Мороз», «Первая утрата»; муз. и сл. Якушиной И. «Песенка белочек».

### ***Планируемые результаты освоения программы по коррекции ЗПР***

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении;
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски, усваивает простейшие танцевальные движения и умеет самостоятельно выполнять их в творческих плясках: выставлять ногу на пятку, на носок, легко и непринужденно кружиться, ритмично хлопать в ладоши. Водит хороводы, выполняет движения вместе с пением (подпеванием);
- Умеет выразить в движении образы героев игр и хороводов, начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыки;
- Различает двухчастную форму и изменяет движение в соответствии с изменением частей музыки;
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

### **2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей.**

<b>Музыкальный руководитель</b>	<b>Воспитатель</b>
Проведение музыкальных занятий разного типа – традиционных, доминантных, комплексных, развивающих.	Проведение музыкальных занятий разного типа – традиционных, доминантных, комплексных, развивающих.
Обогащение внутреннего мира, чувств, нравственных качеств детей яркими музыкальными впечатлениями.	Формирование эмоционально-положительной установки к занятиям музыкой.
Развитие эмоционального компонента восприятия музыки во всех видах детской музыкальной деятельности: слушании-восприятии, пении, музыкально-ритмической деятельности, музицировании на инструментах.	Выявление и формирование музыкальных интересов детей, расширение у них музыкальных представлений
Формирование умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности.	Закрепление умений и навыков, полученных на музыкальных занятиях.
Работа над формированием музыкального мышления детей, над усвоением теоретических понятий о музыке, как виде искусства.	Помощь музыкальному руководителю в освоении детьми теоретических понятий о музыке, как виде искусства.
Стимулирование творческих проявлений детей,	Организация самостоятельной деятельности

формирование способов творческой деятельности	детей в группе. Создание музыкальной зоны музицирования.
Проведение занятий - практикумов с воспитателями и консультаций для воспитателей по проблемам музыкального развития детей и применением информационных технологий.	Участие в занятиях – практикумах с целью совершенствования собственных музыкальных умений и навыков.

## **2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Семья играет главную роль в жизни ребенка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (всех специалистов и педагогов ДОУ),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организуются специальные — Центр музыкальной театрализованной деятельности №1, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» систематически размещается полезная информация для родителей по музыкальному развитию. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашаются взрослые на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводится «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и ООД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### ***Содержание работы с родителями***

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. Консультации по запросу родителей в том числе online</li> <li>2. Выкладывание информации на сайтах групп, на сайте музыкального руководителя во вкладке «Работа с родителями»</li> <li>3. Консультация – концерт педагогов музыкальной школы</li> <li>4. Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка».</li> <li>5. Участие вместе с детьми в выставках рисунков «Мы рисуем»</li> </ol>	В течение года
--	----------------

<p>Музыку» Все участники награждаются грамотами на праздниках.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Участие в проведении родительских собраний по запросу воспитателей и родителей.</li> <li>7. Регулярное обновление стенда для родителей с консультациями.</li> <li>8. День открытых дверей с показом музыкального занятия.</li> <li>9. Совместные развлечения и праздники, посвященные праздничным датам.</li> <li>10. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств, музыкальной школе и т.д.</li> <li>11. Привлечение родителей к работе по организации детских праздников, оформлению зала, закреплению разучиваемого материала с детьми дома, созданию презентаций, подбор фотографий.</li> </ol>	
--	--

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально техническое обеспечение программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания

##### *Перечень парциальных программ и технологий*

- Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» Науч.рук. Л.Г. Петерсон под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. Издательский дом «Цветной мир 2016.
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике детей 3-7 лет. –СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2017.
- Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2018.
- Буренина А.И. «Коммуникативные танцы для детей» 2000.г.
- Буренина А.И., Сауко Т.Н., «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (младшая, средняя, старшая, подготовительная группа) СПб.: Изд-во «Композитор», 1999;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ясельки» - С-П.: « Невская Нота», 2010.
- Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» СПб., Издательство «Детство – Пресс», 1999.
- Костина Э. П. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
- Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
- Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей» С – П. 2005г
- Суворова Т. «Танцуй, малыш!» С-П. 2006.
- Тютюнникова Т.Э., «Элементарноемузичирование с дошкольниками». Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998;
- Тютюнникова Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей. Учебно-методич. Пособие.- СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2013;

Усова О. В. «Театр танца» (программа «Развитие личности ребёнка средствами хореографии») – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1999.

Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания. Бинوم. Лаборатория знаний, 2019.

***Перечень пособий по музыкальному воспитанию***

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя детского сада).

Бекина С.И., Орлова Т.М., «Учите детей петь» (песни и упражнения на развитие голоса у детей 3-7 лет) – М.: Просвещение 1988.

Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение» (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) - М.: Просвещение, 1984.

Зими́на А.Н. «Музыкально-дидактические игры и упражнения» - М.: «ТАНДЕМ». «Гном-Пресс», 1998.

Комисарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании детей» – М.: Просвещение, 1986.

Каплунова И.М., Наш оркестр

Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М.: Просвещение 1990.

Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. Изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. ноты.

Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.

Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.

Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)

Поплянова Е. «Палочки – скакалочки», Челябинск: МРІ 2008..

Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника»

Железнова Е. .Аудиозаписи с методическими рекомендациями к метод.технологиямпо подвижным играм.

Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:

ПетроваВ.А. МУЗЫКА - МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

ПетроваВ.А. «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.

Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» комплект из 4 аудио - дисков.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.

Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994

Тутти. Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений) / Под ред. А.И. Бурениной, Т.Э.

Тютюнниковой. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Пособие по шумовому оркестру. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки». - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями к программе "Мир открытий". Младшая группа, - Бинوم. Лаборатория открытий, 2019;

Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В.

Усовой.«Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.

Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.

**Оборудование и инвентарь музыкального зала**

<b>Материально-техническое оснащение</b>	<b>Количество</b>
Стол	2
Стульчики детские большие	25
Стульчики детские маленькие	25
Стул квадратный	1
Ширма большая	1
Ширма малая	1
Фортепиано	1
Проектор «BENG»	1
Мольберт	1
Экран	1
Синтезатор «Yamaha»	1
Синтезатор «Casio»	1
Музыкальный центр-караоке «Samsung»	1
Музыкальный центр «LG»	1
Колонки «XLine»	2

<b>Направления, центры, уголки</b>	<b>Оборудование, материалы</b>	<b>Количество</b>
<b>Центр «Музыкальная лесенка»</b>	Маракасы деревянные	17
	Трещотки	5
	Ложки большие	50
	Ложки маленькие	20
	Стукалки	3
	Круглые коробочки	5
	Прямоугольные коробочки	10
	Ложки с бубенчиком	2
	Бубенцы на палочке	3
	Бубенцы на дуге	3
	Бубенцы на браслете	12
	Бубенцы на поясе	2
	Бубен	10
	Тамбурин	3
	Металлофоны хроматические	2
	Металлофоны диатонические	7
	Игрушка металлофон	1
	Треугольник	6
	Тарелки большие	1
	Тарелки пальчиковые	2
Кастаньеты	2	

	Колокольчики	25
	Барабаны	5
	Губные гармошки	3
	Свистульки	6
	Маракасы пластмассовые	9
	Погремушки	25
	Шарманки	5
	Колокольчики на палочке	7
	Колокольчики на подставке	7
<b>Атрибуты</b>	Платочки	30
	Газовые платочки	6
	Косынки	20
	Ленты	20
	Цветочные гирлянды	12
	Гавайские юбочки и веночки	12
	Палочки	50
	Султанчики	20
	Колечки	26
	Колоски	8
	Шляпы	4
	Шляпки	16
	Корзинки красные маленькие	6
	Цветочки	30
	Веточки «Яблоневый цвет»	20
	Веера	14
	Листочки	60
	Снежки ватные	60
	Снежный ком	1
	Сачки	4
	Веревки гимнастические	10
	Ленточки на палочке для спортивных этюдов	6
	Мячи резиновые	4
<b>Центр «Игрушки»</b>	Игрушки маленькие	25
	Игрушки большие	25
	Куклы би-ба-бо	25
	Удочки	2
	Рыбки	10
	Мяч надувной резиновый	1
	Машины большие	2
	Машины средние на палочке	2
	Ружье	1
	Саксафон	1
	Гитара	1
	Гармошка	1
	Балалайка	1

### 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал в детском саду – это самое большое, светлое помещение, которое является своего рода визитной карточкой детского сада.

Среда музыкального зала способствует эмоциональному настрою детей, желанию познавать, побуждает к музыкальной деятельности, творчеству. Созданы условия для развития мелкой моторики, музыкального слуха, ориентированию в пространстве, эмоционального развития.

Игровое пространство в музыкальном зале трансформируется (меняется в зависимости от темы).

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

#### *Рабочая зона.*

Зона, где педагог организует свою деятельность посредством фортепиано. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

#### *Активная зона.*

Центральное место музыкального зала где проводятся дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

В активной зоне музыкального зала ДОУ используются плоскостные напольные ориентиры-силуэты (центр круга, правая-левая сторона, верхний-нижний угол, вертикальная-горизонтальная линия) направленные на дополнительное развитие пространственных отношений у детей с нарушением речи.

#### *Спокойная зона.*

Зона расположенная непосредственно около фортепиано, где дети могут спокойно воспринимать музыку и петь. В данной зоне соблюдается важнейший принцип организации музыкальной деятельности - общение педагога «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

#### *Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности*

*Восприятие музыки.* Происходит во всех зонах музыкального зала. Например: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

*Развитие певческих способностей.* Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки)

*Музыкальное движение.* Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

*Элементарное музицирование.* Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

*Детское творчество.* Происходит во всех зонах музыкального зала.

### 3.3. Годовой календарный график образовательного процесса

Годовой учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году, составлен в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20, Федеральным законом. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Содержание	Продолжительность	Количество дней
Период учебного года	01.09.2021 г. – 31.05.2022 г.	180 дней
Недельный режим	Понедельник - пятница	



Определение уровня достижения детьми целевых ориентиров	23.05.2022 г. – 27.05.2022 г.	5 дней
Дни творческих каникул*	30.12.2021г.	1 день
Летний оздоровительный период*	01.06.2021 г. – 31.08.2021 г.	65 дней
Праздничные дни (неработающие дни)	04.11.2021 г., 05.11.2021 г. 03.01.2022 г. – 07.01.2022 г. 23.02.2022 г. 07.03.2022г., 08.03.2022г. 02.05.2022г., 03.05.2022г. 09.05.2022г., 10.05.2022г.	16 дней
<b>Количество учебных недель</b>	<b>36</b>	
<b>Количество учебных дней</b>	<b>180</b>	
* В дни творческих каникул и в летний оздоровительный период воспитанники ДООУ посещают дошкольное учреждение. Непосредственно образовательная деятельность не проводится. Проводится непосредственно образовательная деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальная, спортивно-оздоровительная, художественно-эстетическая деятельность). Организуются спортивные и подвижные игры, спортивные и музыкальные праздники, досуги, экскурсии, а также увеличивается продолжительность прогулок.		

### 3.3.1. Учебный план МБДОУ «Детский сад №21» непосредственно образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Возрастная группа	Возраст	Длительность НОД	Всего НОД в неделю	Всего НОД в год	
Ранний возраст №1	с 1 до 2 лет	10 мин.	2	72	720 мин
2 мл. группа №5	с 3 до 4 лет	15 мин.	2	72	1.080мин
Средняя группа №4	с 4 до 5 лет	20мин.	2	72	1.440мин
Подготовительная группа №10	с 6 до 7 лет	30 мин.	2	72	2.160 мин.
Средняя группа компенсирующей направленности №12	с 4 до 5 лет	20 мин.	2	72	1.440 мин.
Разновозрастная группа компенсирующей направленности №2	с 3 до 7 лет	30 мин.	2	72	2.160 мин.

### 3.3.2. Расписание непосредственно образовательной деятельности

Группа №	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Ранний возраст №1	15.30 – 15.40			8.45 – 8.55	
2 мл. группа №5	15.50-16.05		16.05 – 16..20		
Средняя группа №4		9.50-10.10		9.40 -10.00	
Подготовительная группа №10		10.20-10.50			16.00-16.30
Средняя группа компенсирующей направленности №12		8.50-9.15		9.00-9.20	
Разновозрастная группа компенсирующей направленности №2			15.30-15.55		15.30 – 15.55

### 3.3.3. Циклограмма рабочего времени на 2021-2022 учебный год

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
.11.00-12.00 Подгрупповые занятия (работа над танцевальными композициями, вокальным исполнением при подготовке к праздникам и развлечениям, к городским конкурсам и фестивалям) 12.00 – 12.45 Подбор и составление презентаций для занятий и развлечений 13.00 - 14.00 Репетиции и консультации с воспитателями 1 и 2 младших групп 14.00 - 15.00 Изготовление	8.00 – 9.00 Подготовка к НОД, беседа с родителями, консультации 08.50 - 09.15 Музыкальная НОД в средней группе компенсирующей направленности №12 9.20 – 9.40 «Югорский трамплин» в подгот. Гр. №10 9.50 – 10.10 Музыкальная НОД в средней группе №4 10.20 - 10.50	11.00-12.00 Подгрупповые занятия (работа над танцевальными композициями, вокальным исполнением при подготовке к праздникам и развлечениям, к городским конкурсам и фестивалям) 12.00 – 12.45 Подбор и составление презентаций для занятий и развлечений 13.00 - 14.00 Репетиции и консультации с воспитателями 1 и 2 младших групп 14.00 - 15.00 Изготовление	8.00 – 9.00 Подготовка к НОД, беседа с родителями, консультации 8.45 – 8.55 Музыкальная НОД в группе раннего возраста №1 9.20 – 9.40 «Югорский трамплин» в подгот. Гр. №10 9.40 – 10.00 Музыкальная НОД в средней группе №4 10.05 - 11.30 Работа с	11.00-12.00 Подгрупповые занятия (работа над танцевальными композициями, вокальным исполнением при подготовке к праздникам и развлечениям, к городским конкурсам и фестивалям) 12.00 – 12.45 Подбор и составление презентаций для занятий и развлечений 13.00 - 14.00

<p>дидактических пособий, работа над сценариями 15.00 – 15.30 Подготовка к НОД 15.30 – 15.40 Музыкальная НОД в группе раннего возраста №1 15.50 – 16.05 Музыкальная НОД во 2-й младшей группе №5 17.00 -18.12 Работа с родителями (мастерские, консультации, репетиции)</p>	<p>Музыкальная НОД в подготовительной группе №10 10.55 - 11.30 Работа с документацией, заполнение журналов 11.30 - 12.30 Работа с подбором музыкального материала (выбор музыкального материала, музыкально - дидактических игр, подбор песенного материала, оркестровых произведений, музыкального материала по слушанию музыки). 12.30 - 14.30 Работа с воспитателями (подготовка к занятиям, консультации по организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности с детьми, обсуждение сценариев, работа над постановками). 14.30 - 15.12 Работа с информацией на сайте. Между НОД - проветривание и влажная уборка музыкального зала</p>	<p>дидактических пособий, работа над сценариями 15.00 – 15.30 Подготовка к НОД 15.30 – 15.55 Музыкальная НОД в разновозрастной группе компенсирующей направленности №2 16.05 – 16.20 Музыкальная НОД во 2-й младшей группе №5 17.00 -18.12 Работа с родителями (мастерские, консультации, репетиции)</p>	<p>документацией, заполнение журналов 11.30 - 12.30 Работа с подбором музыкального материала (выбор музыкального материала, музыкально - дидактических игр, подбор песенного материала, оркестровых произведений, музыкального материала по слушанию музыки). 12.30 - 14.30 Работа с воспитателями (подготовка к занятиям, консультации по организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности с детьми, обсуждение сценариев, работа над постановками). 14.30 - 15.12 Работа с информацией на сайте. Между НОД осуществляется проветривание и влажная уборка музыкального зала</p>	<p>Репетиции и консультации с воспитателями 1 и 2 младших групп 14.00 - 15.00 Изготовление дидактических пособий, работа над сценариями 15.00 – 15.30 Подготовка к НОД 15.30 – 15.55 Музыкальная НОД в разновозрастной группе компенсирующей направленности №2 16.00 – 16.30 Музыкальная НОД в подготовительной группе №10 16.30 -18.12 Работа с родителями (мастерские, консультации, репетиции)</p>
---	---	--	---	---

### 3.3.4. Годовой перспективный план работы на 2021-2022 учебный год

#### Годовой перспективный план работы на 2021-2022 учебный год.

##### **Пояснительная записка.**

Годовой перспективный план работы направлен на развитие у детей эстетического восприятия, интереса и любви к музыке, потребность в творческом самовыражении.

Годовой план музыкального руководителя включает в себя следующие разделы:

- Организационно – методическая работа
- Работа с детьми
- Работа с педагогами
- Работа с родителями
- Взаимосвязь со специалистами
- Конструктивно – партнерское взаимодействие

**Раздел «Организационно – методическая работа»** включает в себя: составление плана работы на год, разработка критериев мониторинга для определения уровня развития детей в музыкальной деятельности, составление плана работы совместно с учителем – логопедом, разработка конспектов НОД с учетом ФГОС дошкольного образования, оформление информационных стендов.

**Раздел «Работа с детьми»** включает в себя: проведение мониторинга по музыкальному воспитанию, проведение НОД, праздников и культурно – досуговой деятельности, коррекционно – развивающей и индивидуальной работы, а так же работы с детьми с ярко выраженными музыкальными способностями, участие с детьми в районных и областных конкурсах и мероприятиях.

**Раздел «Работа с родителями»** включает в себя: электронные и видео – консультации (сайт ДОУ), семинары – практикумы, мастер – классы, а так же музыкально – спортивные развлечения, семейно – конкурсные и игровые программы, выступления на родительских собраниях.

**В разделе «Работа с воспитателями»** входят: повышение педагогической компетенции в вопросах музыкального воспитания дошкольников (консультации, обсуждение диагностического обследования детей, составление практических рекомендаций). Взаимодействие с педагогами по вопросам подготовки к мероприятиям.

**В разделе «взаимосвязь со специалистами»** запланированы совместные педагогические обследования, консультации, анализ проведённой работы, а так же совместные мероприятия со специалистами.

В плане развлечений на 2021 – 2022 учебный год указаны мероприятия к праздничным датам, развлечения и их сроки.

Годовой план музыкального руководителя является гибким, в течении года его содержание может дополняться и изменяться.

**Цель:** создать условия для развития музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности, творческой самореализации и самовыражения.

##### **Задачи:**

- Формировать основы музыкальной культуры у дошкольников
- Развивать у детей музыкальные способности, музыкально – художественное творчество, творческую самостоятельность
- Развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию
- Воспитывать у детей интерес к музыкально – художественной деятельности, музыкальный и эстетический вкус
- Приобщать ребенка к культуре своей страны, малой Родины

- Привлекать родителей в образовательный процесс, повышая их интерес к образовательному процессу, а так же повышать родительскую компетентность через разнообразные формы работы (в том числе дистанционные и с использованием информационно – коммуникативных технологий).

#### Организационно - методическая работа.

№	Содержание работы	Сроки выполнения	Ответственный
1	Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка» в соответствии ФГОС ДО	В течении года	Музыкальный руководитель
2	Разработка конспектов НОД с учетом возраста детей, в соответствии с ФГОС ДО	В течении гола	Музыкальный руководитель
3	Диагностика музыкальных способностей детей по художественно – эстетическому развитию «Музыка»	Май	Музыкальный руководитель
4	Оформление информационных стендов	В течении года	Музыкальный руководитель
5	Участие в пед. советах и семинарах	В течении года	Музыкальный руководитель
6	Участие в городских мероприятиях	В течении года	Музыкальный руководитель

#### Работа с детьми.

№	Содержание работы	Сроки выполнения	Ответственный
1	Проведение мониторинга по музыкальному воспитанию	Май	Музыкальный руководитель
2	Проведение НОД с детьми согласно реализуемым воспитательно – образовательным программам и сетке занятий	Ежедневно	Музыкальный руководитель
3	Организация культурно – досуговой деятельности в ДОУ	В течении года	Музыкальный руководитель
4	Коррекционно – развивающая работа с детьми согласно результатам мониторинга	В течении года	Музыкальный руководитель
5	Индивидуальная и групповая работа с детьми в режимных моментах	В течении года	Музыкальный руководитель
6	Проведение праздничных утренников и развлечений согласно годовому плану	В течении года	Музыкальный руководитель
7	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе	В течении года	Музыкальный руководитель
8	Работа с детьми с ярко выраженными музыкальными способностями	В течении года	Музыкальный руководитель
9	Индивидуальная работа с детьми по подготовке мероприятий в детском	В течении года	Музыкальный руководитель

саду и вне детского сада		
--------------------------	--	--

### План работы с детьми.

№п/п	Мероприятия	Группа	Срок
1	День знаний: «По дороге в школу»	Подготовительные	Сентябрь
2	Осенины : «Огородники» «В гости к Осени»	Все группы	Октябрь
3	День Матери «Мама – солнышко моё»	Старшие, Подготовительные	Ноябрь
4	День рождения ХМАО - Югра	Средние, старшие, подготовительные	Декабрь
5	Новогодние утренники «Новогодний карнавал» «Сладости на новогодней ёлке»	Все группы	Декабрь
6	Прощание с Новогодней елочкой. «Святочные вечера»	Старшие, подготовительные	Январь
7	«Широкая Масленица!» развлечение	Средние, Старшие,Подготовительные	Февраль
8	Утренники посвященные 8 Марта «В Марте есть такой денёк...»	Все группы	Март
9	«Космическое путешествие» чудочас	Все группы	Апрель
10	Тематический вечер посвященный 9-мая «Письмо Солдату»	Старшие,подготовительные	Май
11	Весенние забавы «На солнечной поляночке...»	Все группы	Май
12	Выпускной «Путешествие к школьным островам»	Подготовительные группы	Май
13	1-е июня День защиты детей: «Что такое – лето?»	Все группы	Июнь

### Работа с педагогами.

Повышение педагогической компетентности в вопросах музыкального воспитания дошкольника.

Месяц	Формы взаимодействия
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» Функции и задачи.
Октябрь	Опрос «Как обеспечить эмоциональное благополучие ребенка в музыкальной деятельности» Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»
Ноябрь	Коллоквиум по теме: «Влияние музыки на психику ребенка, арт-терапия»
Декабрь	Консультация «Знание музыкального репертуара воспитателем на музыкальных занятиях»
Январь	Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей»
Февраль	Консультация «Использование классической музыки в режимных моментах»

Март	Консультация «Музыкотерапия, как часть арт-терапии»
Апрель	Консультация «Воспитание эстетических потребностей ребенка (гармония, порядок, красота, музыка) в самостоятельной музыкальной деятельности детей через игровые модели»
Май	Практикум по разучиванию подвижных народных музыкальных игр.
Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников; Индивидуальные консультации по проведению праздников;

### Работа с родителями.

Формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Месяц	Формы взаимодействия с семьей
Сентябрь	Индивидуальные консультации по запросам родителей; Информационный буклет «Музыкальное развитие в детском саду через игровые ситуации»
Октябрь	Консультация и памятка «Поведение родителей на праздниках» Консультация и памятка «Эмоциональное благополучие ребенка на музыкальных занятиях и утренниках»
Ноябрь	Информационный стенд «Музыкальный репертуар для детей в домашних условиях» рекомендации «Домашний оркестровый концерт» рекомендации «Играйте вместе с детьми»
Декабрь	Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях»
Январь	Консультаций «Караоке – полезное времяпрепровождение в семейном кругу» Рекомендации: «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома»
Февраль	Анкетирование «Роль музыки в вашей семье» Консультация «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях»
Март	Привлечение и активизация родителей к участию в проведении праздника «Широкая Масленица» Консультация «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей»
Апрель	Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома». Рекомендации «Роль игровой дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»
Май	Индивидуальные консультации «Эмоциональное состояние ребёнка на занятиях музыкой»

### «Конструктивно – партнерское взаимодействие».

Планируется партнерская работа с ДШИ, участие воспитанников в конкурсах и фестивалях, проводимых культурными учреждениями города, дистанционных конкурсах. Примерный план работы:

Мероприятия	Сроки проведения.
1 Знакомство с музыкальными инструментами, Международный День музыки	Сентябрь
1. «Три кита в музыке» Концерт воспитанников ДШИ.	Ноябрь
2. «Детский альбом» П.Чайковского Исполняют воспитанники ДШИ	Февраль
3. Консультация для родителей педагогов ДШИ о направлениях обучения в образовательном учреждении, условиях поступления	Апрель
4. «Заиграй музыкант нам на скрипочке» Итоговый концерт	май

При невозможности проведения мероприятий из-за эпид. обстановки, предусматриваются дистанционные формы общения.