

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №21»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МБДОУ «Детский сад №21»
А.В. Сыщиковой
Приказ № 79 от 31.08.2020



Рабочая программа

**музыкального руководителя Мищенко С.Л.
на 2020-2021 учебный год**

г.Урай
2020

Содержание

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи рабочей программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	
1.1.3.	Характеристика особенностей музыкального развития детей	
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	
1.3.	Оценка индивидуального развития детей	
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и образования детей, представленными в пяти образовательных областях	
2.1.1.	Содержание работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) в первой младшей группе №5 (2-3 года)	
2.1.2.	Содержание работы по реализации образовательной области образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) во вторых младших группах №1,4 (3-4 года)	
2.1.3.	Содержание работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) в старшей группе №10 (5-6 лет)	
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	
2.3.	Использование упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, применение речевых игр и упражнений, разработанных по принципу педагогической концепции Карла Орфа в сочетании с традиционными методами обучения.	
2.4.	Использование информационных технологий в сочетании с традиционными методами обучения	
2.5.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (для подготовительной группы компенсирующей направленности №8)	
2.6.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (для разновозрастной группы компенсирующей направленности №2)	
2.7.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей.	
2.8.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	
3.	Организационный раздел	
3.1.	Материально техническое обеспечение программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.3.	Годовой календарный график образовательного процесса	
3.3.1.	Учебный план непосредственно образовательной деятельности МБДОУ «Детский сад №21» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)	
3.3.2.	Расписание непосредственно образовательной деятельности на 2020-2021 учебный год	
3.3.3.	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	
3.3.4.	Годовой перспективный план работы на 2020-2021 учебный год	

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Рабочая программа образовательной деятельности на 2020-2021 разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №21» г.Урай (далее - Программа), адаптированной основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад №21» г.Урай. В соответствии с парциальной программой «Тутти» под редакцией А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой. Рабочая программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей групп общеразвивающей направленности 2-3 лет, 3-4 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

1.1.1.Цели и задачи Программы

Цель рабочей программы: игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи:

К общим задачам относятся:

- ✓ приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- ✓ воспитание интереса и любви к музыке;
- ✓ развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- ✓ развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- ✓ развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- ✓ развитие речи;
- ✓ развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

- ✓ развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- ✓ профилактика и коррекция индивидуальных проблем средствами музыки (в случае необходимости).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Принципы и подходы к формированию Рабочей программы полностью соответствуют заявленным в ООП ДОУ.

1.1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей

Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а так же в поведении.

У детей четвертого года развития начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (памяти, внимания, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Конструктивно – партнерское взаимодействие

Планируется партнерская работа с ДШИ, участие воспитанников в конкурсах и фестивалях, проводимых культурными учреждениями города, дистанционных конкурсах. Примерный план работы:

Мероприятия	Сроки проведения.
1. Праздник посвященный Международному дню музыки, с участием учащихся ДШИ	Сентябрь
2. Концерт – беседа «Музыкальная страна» (Воспитанники ДШИ)	Ноябрь
3. Вечер произведений русских композиторов концерт учащихся ДШИ	Февраль
4. Консультация для родителей педагогов ДШИ о направлениях обучения в образовательном учреждении, условиях поступления	Апрель
5. «Познакомимся с музыкальными инструментами» концерт учащихся ДШИ	Май

При невозможности проведения мероприятий очных мероприятий, предусматриваются дистанционные формы общения.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

В дошкольном возрасте главными показателями по всем видам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Планируемые результаты музыкального развития ребенка 2-3 лет:

- ✓ искренне радуются, когда звучит веселая музыка, не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;
- ✓ любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»);
- ✓ прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку, подпевают, хлопают в ладоши;
- ✓ отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить-бегать, прыгать, бегать-остановиться);
- ✓ могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

Планируемые результаты музыкального развития ребенка 3-4 лет:

- ✓ искренне радуются, когда звучит веселая музыка, не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;
- ✓ любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»);
- ✓ прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку, подпевают, хлопают в ладоши;
- ✓ отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить-бегать, прыгать, бегать-остановиться);
- ✓ могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

Планируемые результаты музыкального развития ребенка 5-6 лет:

- ✓ начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- ✓ с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- ✓ могут вспомнить знакомую песенку по мелодии или вступлению;
- ✓ узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;
- ✓ могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- ✓ могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 30-40 сек.;
- ✓ обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживая на дыхании небольшую фразу (до 6 сек.), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета, согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев;
- ✓ выполняют движения с различными атрибутами;
- ✓ могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами);

1.3. Оценка индивидуального развития детей.

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей. Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим, педагогический мониторинг:

- не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;

- позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития ребенка и оценивать его динамику;

- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;

- позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;

- учитывает представленные в Программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития — карты наблюдения (см. «Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытый». Методическое пособие. Автор-составитель Трифонова Е.В.)

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и образования детей, представленными в пяти образовательных областях

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями.

Образовательная область	Интеграция
«Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря» 3. Использование музыкальных произведений, как средства усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

	<p>2. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>3. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
«Физическое развитие»	<p>1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</p> <p>2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</p> <p>3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>

2.1.1. Содержание работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в I младшей группе №5 (третий год жизни)

Задачи образовательной деятельности:

1. Обогащать ребенка яркими впечатлениями, развивать эстетическое восприятие окружающего мира; способствовать отображению впечатлений в художественной деятельности.

2. Развивать элементарное музыкально- эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку.

3. Содействовать развитию музыкальной активности: певческой, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных игрушках- инструментах.

4. Развивать музыкально- сенсорные способности.

5. Содействовать развитию чувства любви к музыке, появлению музыкальных предпочтений.

Содержание образовательной деятельности:

Вызывать эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку.

Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).

Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа.

Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные(характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности песни.

Развивать музыкально-сенсорный слух музыкально-ритмических умений: двигаться в соответствии с характером музыки (весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш); с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий).

Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг).

Содействовать выполнению элементарных танцевальных движений: хлопки в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, выполнение движений с атрибутами.

Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях.

Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.

Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п.), а также со звучащими игрушками типа шарманки.

Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых инструментов (свирель, дудочка); ударно -клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты). Эпизодически приобщать к музицированию на металлофоне.

2.1.2 Содержание работы по реализации образовательной области «Музыка» во вторых младших группах №1,4 (3-4 года)

Непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Восприятие музыки

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Пение

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Музыкально-ритмические движения

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

Игра на детских музыкальных инструментах

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Развитие музыкально-игрового творчества

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.1.3. Содержание работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе №10 (5-6 лет)

Дети 6-го года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения.

Задачи образовательной деятельности:

1. Воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, развивать музыкальный вкус.
2. Обогащение музыкально - слухового опыта, расширение музыкального кругозора (приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, поддержание интереса к слушанию детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей).
3. Развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно- творческой деятельности.
4. Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, интонационного слуха в музыкальных играх и специально подобранных педагогом музыкально- дидактических играх сдвижением, в игре на музыкальных инструментах, пении.
5. Развитие произвольного внимания в процессе слушания музыки, умение сосредоточиться на 20-30 секунд; развитие объема слухового внимания до 30-40 секунд.
6. Формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально- ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.

Содержание образовательной деятельности.

Восприятие музыки.

Задачи развития восприятия музыки включают развитие специальных музыкальных способностей и воспитание интереса к слушанию музыки, обогащению -слуховых представлений.

Задачи:

- развитие любви к музыке и интереса к слушанию музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений, развитие музыкальной памяти и интереса, что проявляется в запоминании любимых произведений, потребности в повторном прослушивании;
- развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, в играх, импровизированном движении, в специально организованном слушании музыки (от 20 до 40 с.);
- обогащение опыта восприятия через расширение круга музыкальных образов;
- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально- дидактических упражнениях с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.

Пение.

Анатомо-физиологические особенности детей 6-го года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких).

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. С детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

Музыкально-ритмическое движение и игровая деятельность.

Задачи по развитию музыкально-ритмических навыков:

- основные движения под музыку: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег лёгкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад

Игра на детских музыкальных инструментах.

Задачи обучения игре на музыкальных инструментах:

- воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;
- развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять более протяжённые ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой и постепенно снимая ее; постепенно переходить к ритмически организованным формам импровизации на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;
- знакомство детей со звуковысотными инструментами (ксилофоном и металлофоном); простейшее их использование для игры попевок из 2 -3 звуков.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое	НОД «Музыка» Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных произведений в группе; - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); - детские игры, забавы, потешки; - рассматривание	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком.	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр). Открытые мероприятия для родителей. Создание наглядно-пе-

время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	картин, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.		дагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
---	---	--	--

2.3. Использование упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, применение речевых игр и упражнений, разработанных по принципу педагогической концепции Карла Орфа в сочетании с традиционными методами обучения.

В рамках реализации рабочей программы, как дополнение к традиционной системе работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет, запланировано включение вариативного блока, адресованного детям с тяжелыми нарушениями в речи (подготовительная группа компенсирующей направленности №8). В рамках данного блока дети будут заниматься обучением вокалу и развитием их певческих способностей с использованием упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой и речевых игр и упражнений, разработанных по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Данные технологии эффективно развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать музыкальные формы. Использование игровых заданий, повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Целью данного вариативного блока является – развитие у детей чувство ритма, четкой дикции, артикуляции средствами дыхательной гимнастики методики А.Н. Стрельниковой, речевых упражнений педагогической концепции Карла Орфа.

Для выполнения этой цели поставлены следующие задачи:

- Формирование устойчивого интереса к вокальному исполнению.
 - Формирование голосового аппарата.
 - Обучение певческим навыкам.
 - Развитие слуха и голоса детей.
 - Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
 - Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
 - Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
 - Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Формы и режим занятий:
- Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.
 - Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
 - Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, русские народные песни.
 - Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
 - Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
 - Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения вокалу, является демонстрация педагогом академической манеры пения. Занятия по развитию певческих способностей детей, позволяют в условиях детского сада через дополнительное образование расширить возможности вокального искусства у дошкольников. Песенный репертуар подобран с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, а также традиционных дней, тематических праздников.

Песенный репертуар с использованием упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой

№п.п	Дата	Тема, репертуар
1	Сентябрь	Певческая установка. Разучивание вокальных упражнений. Коммуникативная игра - «Здравствуйте!» Дыхательное упражнение «Насос» А. Стрельниковой. Попевка «Скок – поскок», Вокализы М.Фадеев, слоговые вокальные упражнения- В. Васильевой, упр. «Мышки» по методике К.Орфа
2	Октябрь	Попевка «Скок – поскок», Вокализы М.Фадеев, слоговые вокальные упражнения- В. Васильевой, дыхательная гимнастика упражнение «Насос» А. Стрельниковой, Песня «Дождик» А.Варламова
3	Ноябрь	Попевка «Вот иду я вверх», Вокализы М.Фадеев, слоговые вокальные упражнения- В. Васильевой, дыхательная гимнастика упражнение «Насос» А. Стрельниковой. Ритмическое упражнение «Имена», К.Орф. Песня «Снежинки» А.Варламова
4	Декабрь	Речевые разминки А.Ломовой, Народные прибаутки, считалочки «Наша Таня», «Дождик», «Гуси». Дыхательное упражнение «Звезда», А.Стрельниковой Песня «Новогодняя» А.Варламова
5	Январь	Б.Д. Тихонов «Постановка голоса» народные попевки – «А, я по лугу,,», «Посою лебеду», дыхательное упражнение «Звезда», Песня «Рождество»
6	Февраль	Пение вокальных упражнений, Дыхательные упражнения «Насос», «Воздушный шар» А.Стрельниковой, ритмические упражнения по методике К.Орфа «Имена», «Мышки» Песня «Ты не бойся мама»
7	Март	Речевые разминки А.Ломовой, пение народных прибауток, дыхательные упражнения А.Стрельниковой «Лыжник», «Воздушный шар», Ритмические разминки по К.Орфу «Рева», «Колокольцы» Повтор репертуара, Песня «Мамин праздник»
8	Апрель	Вокальные попевки и упражнения, Дыхательные упражнения «Насос», «Воздушный шар» А.Стрельниковой, ритмические упражнения по методике К.Орфа «Имена», «Мышки», «Песенка о дружбе» В.Ударцев
9	Май	Вокальная игра «Эхо», пение попевок «Скок- поскок», «Ступенька» Дыхательные упражнения «Пиджачок», «Воздушный шар» А.Стрельниковой, ритмические упражнения по методике К.Орфа «Ежик и барабан»,

2.4. Использование информационных технологий в сочетании с традиционными методами обучения

В условиях современного общества информационная компетентность педагога, его способность решать профессиональные педагогические задачи с привлечением ИКТ, становится важной составляющей его профессионализма. Проектирование занятий с использованием мультимедийных технологий это относительно новое и актуальное направление в деятельности педагога ДОУ и именно здесь можно применить весь накопленный опыт, знания и умения, творческий подход. Применение ИКТ в музыкальной образовательной деятельности в детском саду, ориентированных на индивидуальность ребенка и запросы его семьи, помогает в формировании художественного вкуса, развитии творческого потенциала ребенка и в гармоничном развитии личности в целом, повышают мотивацию детей к занятию и полученные знания надолго запомнятся детям.

При этом, конечно же, по-прежнему в деле воспитания музыкального вкуса важнейшей остается роль педагога, которого не может заменить ни один компьютер. Но в практике работы музыкального руководителя использование информационно-коммуникационных технологий является необходимым средством повышения качества воспитательно-образовательного процесса.

Использование ИКТ осуществляется непосредственно в образовательной музыкальной деятельности и индивидуальной работе с детьми.

Задачи:

- Сделать материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные.
- Расширить понятийный ряд музыкальных тем, делая их понятными и доступными детям, развивать интегративные качества дошкольников.
- Обогащать методические возможности организации совместной деятельности педагога, детей и родителей, придать ей современный уровень с учетом ФГОС.
- Активизировать творческий потенциал ребенка, способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре.

Информационные технологии	Значимость в образовательном процессе
Проектирование занятий с использованием мультимедийных технологий	Успешно развивает познавательные интересы дошкольников, делает более продуктивным процесс обучения.
Электронные музыкально-ритмические игры	Повышают интерес детей к музыкально-ритмической деятельности, эффективно развивают ритмические навыки
Компьютерные интерактивные дидактические игры	Включенные в систему обычных игр, вносят свой вклад в совершенствование воспитания и всестороннее развитие творческой личности ребенка.
Интернет - ресурсы	Облегчают поиск информации в ходе подготовки к занятиям, повышают компетентность педагога
Памятные клипы фотографий детей, собранные с раннего возраста	Память о том, как росли наши детки, чем увлекались, в какие игры играли, какие праздники отмечали.
Сопровождающие презентации к сценариям праздников и развлечений	Использование анимации и сюрпризных моментов делает познавательный процесс дошкольников интересным и выразительным, помогает в оформлении музыкального зала
Оформление документации	Рациональное использование рабочего времени, сохранность, упорядоченность рабочих материалов
Средства новых информационных технологий включаются во все виды музыкальной деятельности:	
Восприятие музыки	Мультимедийные презентации - обогащают процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание слушать, помогают надолго запомнить музыкальное произведение. Незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей. Мультимедийные презентации очень гармонично вписываются в праздник, как часть утренника.
Музыкально-ритмические танцы и упражнения	Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения. Качественному исполнению танцевальных композиций способствует просмотр специально созданных видеороликов. Просмотр видеороликов с праздников их анализ.

Пение	<p>условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни. Поэтому мною создана картотека электронных иллюстраций и презентаций к различным песням, требующим пояснения к тексту. Работая над качеством исполнения песен, звукоизвлечением, используются видеоролики с участием детей: записывается на видеокамеру исполнение детьми песни, затем совместно с детьми просматривается на большом экране через проектор и обсуждается.</p> <p>Создание фонограмм к песням</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Также можно организовать с применением ИКТ. Разработан комплект музыкально-дидактических игровых пособий с аудио приложениями: «Песня, танец, марш», «Зайцы на полянке», «Кого встретил колобок», «Музыкальные птенчики», «Три цветка» и др.</p> <p>Музыкально-дидактические игровые пособия с аудио приложениями предназначены для организации самостоятельной и совместной деятельности детей 5–7 лет, направлены на накопление опыта восприятия музыки.</p>

2.5. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (для подготовительной группы компенсирующей направленности №8)

Деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей осуществляется в группе подготовительной группы компенсирующей направленности №8 для детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим и общим недоразвитием речи. Выбор программы осуществляется в соответствии с возрастом детей и диагнозом их речевых нарушений.

Основными задачами коррекционно-развивающего обучения детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР является продолжение работы по развитию:

- понимания речи и лексико-грамматических средств языка;
- произносительной стороны речи;
- самостоятельной развернутой фразовой речи;
- овладение элементарными навыками письма и чтения.

В задачу воспитателя для детей с нарушениями речи входит: -обязательное выполнение требований общеобразовательной программы

дошкольного образования; решение коррекционных задач в соответствии с программой логопедической работы, направленной на устранение недостатков в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальных сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта.

Эффективность коррекционно-развивающей работы зависит от преемственности в работе учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей. Для компенсации речевого недоразвития ребенка, его социальной адаптации и подготовки к дальнейшему обучению в школе детям необходимо овладеть теми же видами деятельности, которые предусмотрены Программой массового сада. В процессе овладения этими деятельностью необходимо учитывать индивидуально-типологические особенности детей с нарушениями речи, способствовать развитию восприятия, доступных форм мышления. Особое внимание следует уделять развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого нарушения. Необходимо так же создание доброжелательной обстановки, укрепление веры в собственные возможности, снятие отрицательных переживаний, связанных с речевой неполноценностью.

Содержание работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе компенсирующей направленности №8 (6-7лет)

Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя детей на восприятие высокохудожественных образцов; учить детей давать осознанную оценку произведениям музыкального фольклора и произведениям классической музыки различных жанров, видов, стилей.

Углублять знания детей при восприятии вокальной музыки (русские народные песни, песни разных народов, романсы, песенки из мультфильмов, арии из опер), инструментальной музыки (программная музыка, пьесы-настроения, лирические сочинения), оркестровой музыки (для народных инструментов, для симфонического оркестра).

Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыки, различать жанровые признаки произведений (песня, танец, марш, полька, вальс, народная пляска), части произведения (вступление, заключение, запев, припев, проигрыш).

Обогащать музыкально-слушательский опыт детей, знакомя с доступными для восприятия произведениями русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов.

Расширять и обогащать эмоционально-образный словарь детей, вводя в него прилагательные, обозначающие различные эмоциональные состояния (музыка веселая, шутивная, сердитая, тревожная, грустная, тоскливая, печальная, светлая, солнечная и др.).

В пении

Совершенствовать голосовой аппарат детей, опираясь на примерный диапазон звучания и стремясь сохранять индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).

Воспитывать культуру пения, добиваться выразительного и осознанного исполнения в зависимости от образно-поэтического содержания песен и интонационно-выразительных особенностей музыки. Воспитывать умение слушать друг друга во время пения, получать эстетическое удовольствие от пения в коллективе. Формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.

В ритмике

Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки: формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении (темп умеренный, быстрый, медленный, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (громко, тихо, громче, тише), менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки произведения (колыбельная, танец, марш, вальс, полька, плясовая, мазурка, полонез).

Обучать лексике танцевальных движений (прямой, боковой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, «качели», «гармошка», «веревочка», «козлик», присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга в рассыпную и обратно), учить овладевать движениями с предметами (ленты, цветы, обруч и т. д.).

В музыкальных играх совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно-игровыми движениями; продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений.

В игре на детских музыкальных инструментах

Продолжать учить детей овладевать приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, тарелки, металлофон, ксилофон, ложки, трещотка, коробочка и др.).

Расширять представления детей о тембровой выразительности и образных возможностях инструментов и поощрять к использованию этих возможностей в самостоятельном музицировании; учить овладению выразительными приемами игры (глиссандо, стакато, легато, усиление и ослабление звука).

Расширять и обогащать знания о различных инструментах симфонического и народного оркестров; учить различать на слух их звучание, выделять в оркестровом звучании звучание отдельных инструментов.

В творчестве

Продолжать развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулируя творческие проявления в процессе вербальных высказываний, рисования,

графического моделирования, отражающего смену настроения, особенностей звучания музыкального произведения, выразительных движений, мимики, жестов и т. д.

Развивать способности к творческим проявлениям в разных видах исполнительской деятельности и потребность в творческих действиях:

создавать условия для певческих импровизаций (сочинение простейших мелодий на готовый текст, в разных жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс), сочинение песенок сказочных персонажей для драматизаций, театрализованных представлений и др.);

поощрять стремление к творческим проявлениям в танцевальной и музыкально-игровой деятельности (создание танцевальных композиций в разных танцевальных жанрах на основе комбинирования соответствующих танцевальных элементов, инсценирование песен, сказок, сценок на основе использования образно-выразительных игровых движений, жестов, пантомимики); создавать условия для творческого музицирования на простейших музыкальных инструментах с использованием имеющихся представлений о выразительных возможностях их звучания (при создании образных аналогов, соответствующих образам жизненных и природных явлений, сочинении ритмических рисунков, подборе соответствующих музыкальных инструментов для составления оркестровой партитуры, использовании характерного звучания инструментов в инсценировках, детских спектаклях и т.

Планируемые результаты музыкального развития ребенка 6-7 лет:

- ✓ может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ сформированы вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (7-8 сек.), чисто передает интонации несложных мелодий в пределах «до»первой – «ре» второй октавы. Поет слаженно и выразительно;
- ✓ согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет более сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами;
- ✓ выполнять различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а так же ориентируясь на схему танца;
- ✓ умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- ✓ может самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- ✓ может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3-4 человек с последующей презентацией результата (помощью взрослого);
- ✓ имеет хорошо сформированное чувство ритма: метр, выделение сильной доли, умение исполнять ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой поддержкой (4 такта), может импровизировать ритмы цепочкой без пауз на фоне пульса;
- ✓ может использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания сказок, стихов, интерпретировать и варьировать исполнение;
- ✓ может сыграть в оркестре произведения различных жанров и направлений: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры различного характера;
- ✓ может петь, сочетая пение, игру, движение;

✓ может придумать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов. А затем импровизированный танец на эту тему.

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию; - совершенствование голосового аппарата детей; закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи:

2.5. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (для детей разновозрастной группы компенсирующей направленности №2)

Деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей осуществляется в разновозрастной группе компенсирующей направленности №2 для детей с задержкой психического развития.

Цель: создание условий обеспечивающих развитие общей музыкальности детей, способностей эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость дошкольников.

Коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций;
- развивать эмоционально-волевую сферу и личностные качества;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;
- воспитывать слуховое внимание и память детей.

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно – творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально – ритмическую деятельность; обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом; - развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Музыкальный репертуар для детей младшего возраста (3-4 года)

«Русские народные песни, прибаутки и попевки: «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Ах, вы сени», «Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера), «Ах ты, береза» (рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера), «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ворон», «Воротики» (обр. Р. Рустамова), «Горелки», «Гуси, вы гуси» (обр. С. Разоренова), «Догонялка», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Заинька» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Как на тоненький ледок», «Калинка», «Каравай», «Котя-коток», «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Пальчики и ручки», «Петушок» (обр. М. Красева), «По улице мостовой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Скок-скок-поскок», «Тень- Тень», «Теремок», «Ходит Ваня».

Песни, пляски и мелодии народов мира: «Аннушка» (чешек, полька), «Веснянка» (укр.), «Воробушки» (вен-герск.), «Гопак» (укр., обр. Н. Метлова), «Игра с платочком», «Ой, лопнув обруч», «Пляска с султанчиками», «Погремушки» (укр., обр. М. Раухвергера),

«Приседай» (эст., сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере), «Стукалка» (укр., обр. Р. Леденева), «Хлоп-хлоп-хлоп» (эст., обр. А. Роомере), «Янка» (белорус.).

Классические и современные музыкальные произведения: муз. Александрова А. «Осень», «К нам гости пришли»; муз. Александрова А., сл. Френкель Н. «Кошка»; муз. Бекман Л. «Елочка»; муз и сл. Быстровой М. «Дождик»; муз. и сл. Вересокиной Н. «Шел веселый Дед Мороз»; муз. Витлина В., сл. Найденовой Н. «Серенькая кошечка»; муз. Витлина В., пер. сл. Найденовой Н. «Мишка с Куклой пляшут полечку»; муз. и сл. Вихаревой Г. «Снежинки», «Дед Мороз», «Елочка большая», «Метелица»; муз. и сл. Гомоновой Е. «Веселые жучки», «Пляска с цветами к празднику 8 Марта», «Танец капелек»; муз. и сл. Гранина Н. «Пляска с куклами»; муз. Горянина В., сл. Барто А. «Что ты хочешь, кошечка», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»; муз. и сл. Гусевой Л. «Пальчик мой», «Гриб-грибочек», «Цап-царапки», «Мышки», «Звонкие капельки»; муз. Иванникова В., сл. Александровой З. «Кто как кричит»; муз. Иорданского М., сл. Каргановой Е. «Ладушки-ладушки»; муз. и сл. Качурбиной М., обр. Найденовой Н. «Мишка с куклой пляшут полечку»; муз. Калиникова В., сл. народн. «Киска»; муз. Каменогородского Е. «Медведь»; муз. Кишко И. «Марш»; муз. Кишко И., сл. Кукловской Н. «Игра с лошадкой»; муз. Кишко И., сл. Плакиды И. «Осень»; муз. Компанейц З. «Паровоз»; муз. Красева М., сл. Клоковой М. «Белые гуси»; муз. Красева М., сл. Френкель Н. «Медвежата»; муз. Красева М., сл. Чарной М. «Баю-баю»; муз. Ломовой Т. «Кот и мыши», «Кошечка», «Передача платочка», «Упражнения с мячами»; муз. Мальковой В. «Танец зайцев»; муз. и сл. Машканцевой Е., обр. Кальбус Л. «Снег-снежок»; муз. Паулса Р., сл. Мазнина И. «Выйди солнышко»; муз. Попатенко Т. «Зайцы и медведь», «По грибы»; муз. Попатенко Т., сл. Найденовой Н. «Машина»; муз. и сл. Насауленко С. «Весной»; муз. Раухвергера М., сл. Барто А. «Солнышко»; муз. Рустамова Р., сл. Островского Ю. «Тихие и громкие звоночки»; муз. Ребикова В. «Игра с погремушкой», «Медведь»; муз. Слонова Ю. «Петрушки», «Снежинки», «Приглашение», «Стукалка», «Матрешки», «Полька»; муз. и сл. Старокодумского М. «Мы погреемся немножко»; муз. Тиличевой Е. «Мамин праздник», «Поезд», «Баю-баю», «Птички клюют»; муз. Тиличевой Е., сл. Долинова М. «Спите-куклы»; муз. Тиличевой Е., сл. Кравчука М. «Песенка котят»; муз. Тиличевой Е., сл. Найденовой Н. «Самолет»; муз. Тиличевой Е., сл. Шибицкой А. «Поиграем с мишкой»; муз. Филиппенко А. «Игрушки ходят в гости», «По малину в сад пойдем», «Зайцы и медведь», «Мы на луг ходили»; муз. Филиппенко А., сл. Волгиной Т. «Цыплята», Паровоз»; муз. Филиппенко А., сл. Кукловской Н. «Пирожки»; муз. Финаровского Г., сл. Антоновой В. «Зайки серые сидят»; муз. Фрид Г. «Курочка и петушок»; муз. и сл. Фураевой Н. «Дождик»; муз. Штрауса И. «Полька».

Музыкальный репертуар для детей среднего возраста (4-5 лет)

Русские народные песни, прибаутки и попевки, мелодии: см. музыкальный репертуар для детей младшего возраста (3-4 года).

Песни, пляски и мелодии народов мира: «Гусята» (нем.), «Игра с платочком» (укр.), «Мой конек» (чешек., обр. И. Гойны), «Парная пляска» (карельск.), «Три синички» (чешек.). (см. также музыкальный репертуар для детей младшего возраста (3-4 года).

Классические и современные музыкальные произведения: муз. и сл. Абелян Л. «По грибы»;

муз. Александрова А., сл. Френкель Н. «Осенняя песенка»; муз. Арсеева И., сл. Френкель Н. «Петрушка»; муз. Бетховена Л. «Лендлер»; муз. Бирнова Л., сл. Семернина В. «Часы»; муз. Благ В. «Танец»; муз. Брамса И. «Петрушка»; муз. и сл. Быстровой М. «Осенняя пора»; муз. Варламова А. «Красный сарафан»; муз. и сл. Вересокиной Н. «Мы в снежки играем смело»; муз. и сл. Вихаревой Г. «Собираем урожай», «В золоте березонька», «Елочка любимая», «Маленькая елочка», «Зайцы и лиса», «Звери на елке»; муз. Витлина В. «Всадники и упряжки», «Игра»; муз. Ветлугина Н. «Ау»; муз. Волкова В. «Ласковая песенка»; муз. Герчика В. «Хорошо у нас в саду», «Елочная»; муз. Глинки М. «Детская полька», «Мелодичный вальс»; муз. Гомоновой Е., сл. Ануфриевой А., Митюковой О. «Игра

в снежки»; муз. Горянина В., сл. Кучеренко Л. «Колыбельная»; муз. и сл. Гомоновой Е. «Танец с осенними листочками», «Осень», «Осень в гости к нам идет», «Танец озорных пестушков», «Подарки маме», «Мамочке любимой»; муз. Затеplinского С. «Поскоки»; муз. Золотарева В. «Гарантелла» (отрывок); муз. Иорданского М. «Голубые санки»; муз. Кабалевского Д. «Походный марш», «Вальс», «Птичий дом», «Барабанщики»; муз. Красева М. «Зимняя песенка», «Конь», «Медвежата», «Воробышки», «Санки», барабанщик», «Игра со звоночками», «Игра с бубном»; муз. Красева М., сл. Чарной М., Найденовой Н. «Барабанщик»; муз. Красева М., сл. Френкель Н. «Веселая дудочка»; муз. Кузнецова А., сл. Найденовой Н. «Листья золотые»; муз. Леви Н. «Вальс», «Мы в зеленые луга пойдем»; муз. Левиной З., сл. Петровой З. «Неваляшки»; муз. Мейербера Д. «Галоп» (отрывок); муз. Метлова Н. «Зима прошла»; муз. Можжевелова Б. «Огородная хороводная»; муз. и сл. Насауленко С. «Весной», «У березки», «Солнышко»; муз. Цавленко В. «Капельки»; муз. Петрова А. «Игра с мячами», «Скакалки»; муз. Прокофьева С. «Марш»; муз. Разоренова В. «Мы дружные ребята»; муз. Раухвергера М. «Летчики», «Комическая пляска» (отрывок), «Грибок», «Не опоздай», «Автомобили»; муз. Римского-Корсакова Н. «Колыбельная»; муз. Рустамова Р., сл. Мироновой Л. «Песня собачки»; муз. Слонова Ю., сл. Некрасовой Л. «Веселые матрешки»; муз. Старокадомского М. «Вальс», «Зайчик», «На зарядку», «Поезд»; муз. Тиличевой Е. «Зайка», «Качели», «Летние цветы», «Наша мама», «Пляска» (отрывок), «Строим дом», «Чудо», «Эхо» (распевка), «Яблонька»; муз. Тиличевой Е., сл. Некрасовой Л. «Что нам нравится зимой»; муз. Тиличевой Е., сл. Найденовой Н. «Колыбельная»; муз. Тиличевой Е., сл. Островского Ю. «Угадай, на чем играю»; муз. Филиппенко А. «Детский сад», «Урожайная»; муз. Филиппенко А., сл. Кукловской Н. «Веселая девочка Алена»; муз. Флотова Ф. «Жмурки»; муз. Фрида Г., сл. Френкель И. «Песенка о весне»; муз. Чайковского П. Вальс «Игрушка», «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков»; муз. Хромушина О., сл. Домнина А. «Колыбельная»; муз. Шитте Л. «Этюд»; муз. Шварц Л. «Кто скорее»; муз. Шостаковича Д. «Вальс», «Марш», «Шарманка»; муз. Шуберта Ф. «Упражнения с флажками», «Экосез»; муз. Шумана Р. «Смелый наездник», «Солдатский марш» (соч. № 2, № 68). См. также музыкальный репертуар, рекомендуемый см. музыкальный репертуар для детей младшего возраста (3-4 года).

Музыкальный репертуар для детей старшего дошкольного возраста (5-8 лет)

Русские народные песни, прибаутки, попевки, а также песни, пляски и мелодии народов мира (см. младший и средний возраст).

Классические и современные музыкальные произведения: муз. Арсеева И., сл. Френкель Н. «Петрушка»; муз. Бетховена Л. «Три немецких танца» (1-й танец, 1-я партия); муз. и сл. Болдыревой Е. «Непогодица»; муз. Боромыковой О. «Теремок»; муз. и сл. Быстровой М. «Мама», «Бабушка»; муз. и сл. Вахрушевой Л. «Что за праздник Новый год!», «Зимние забавы», «Зимушка-зима», «Про бабушку»; муз. и сл. Вихаревой Г. «Кленовые кораблики»; муз. и сл. Гомоновой Е. «Пляска лесных зверят», «Разноцветные листья», «Бабушка моя», «Только в школу»; муз. Грибоедова А. «Вальс»; муз. Гречанинова А. «Вальс»; муз. и сл. Гусевой Л. «Гармошка», «Начинается весна», «Хитрый ежик», «Звездочки», «Ручеек», «Радуга», «Ветерок»; муз. Зарицкой Е., сл. Шумилина В. «Под Новый год»; муз. Кабалевского Д. «Праздник веселый», «Кавалерийская», «Клоуны», «Рондо-марш»; муз. Красева М. «Падают листья», «Кукушка»; муз. Крылатова Е. «Три белых коня»; муз. Майкапар С. «В садике», «Мотылек», «Росинки»; муз. Островской Т. «Медленный вальс»; муз. Паулса Р. «Кузнечик»; муз. Свиридова Г. «Грустная песня»; муз. Смирновой П., сл. Прописновой Т. «Осень постучалась к нам»; муз. и сл. Смирновой И. «Елочка нарядная»; муз. Струве Г., «С нами друг», «Алфавит», «Моя Россия»; муз. Слонова Ю., сл. Некрасовой Л. «Веселые матрешки»; муз. и сл. Соколовой Е. «Осень к нам пришла»; муз. Старокадомского М., сл. Михалкова С. «Веселые путешественники»; муз. Тиличевой Е. «Марш»;

муз.и сл. Фураевой Н. «Грустная осенняя песня»; муз. Чайковского П. «Болезнь куклы», «Мама», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»; муз. Чичкова Ю. «Полька»; муз. Шаинского В. «Если б не было школ», «Небылицы», «Снежинки»; муз. Шостаковича Д. «Вальс цветов», «Сентиментальный вальс»; муз. Шумана Р. «Дед Мороз», «Первая утрата»; муз.и сл. Якушиной И. «Песенка белочек».

Планируемые результаты освоения программы по коррекции ЗПР

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении;
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски, усваивает простейшие танцевальные движения и умеет самостоятельно выполнять их в творческих плясках: выставлять ногу на пятку, на носок, легко и непринужденно кружиться, ритмично хлопать в ладоши. Водит хороводы, выполняет движения вместе с пением (подпеванием);
- Умеет выразить в движении образы героев игр и хороводов, начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыки;
- Различает двухчастную форму и изменяет движение в соответствии с изменением частей музыки;
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

2.7. Особенности взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей.

	Мероприятия	Сроки
1	«Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков у детей» (консультация для педагогов)	сентябрь
2	Обсудить план проведения развлечений на осеннюю тематику: подбор стихов, подготовка инсценировок	октябрь
3	«Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения» (консультация для педагогов)	октябрь
4	« Всерьёз о музыке» (родительское собрание)	октябрь
5	«Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста» (консультация для педагогов)	ноябрь
6	Привлечение педагогов и родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к новомуднему празднику	ноябрь-декабрь
7	Обсудить сценарий проведения новогодних утренников, выбрать детей для исполнения ролей	ноябрь-декабрь
8	«Отечественные и зарубежные авторы о значении музыки в жизни ребенка» (консультация для педагогов)	декабрь

	<i>педагогов)</i>	
9	«Праздник Новогодней елки» <i>(консультация для родителей)</i>	декабрь
10	Проведение <i>бесед</i> с педагогами о подготовке и проведении праздников Рождества, Масленицы	январь
11	«Игровые задания для развития речи посредством музыки» <i>(консультация для педагогов)</i>	февраль
12	Обсудить план проведения утренников, посвященных празднику 8 марта	февраль-март
13	«Основные танцевальные движения» <i>(консультация для педагогов)</i>	март
14	«Влияние музыки на развитие ребенка» <i>(консультация для родителей)</i>	март
15	«Музыка и ритмика как средство оздоровления» <i>(консультация для педагогов)</i>	апрель
16	День открытых дверей с показом музыкального занятия, студии ложкарей	апрель
17	Обсудить план проведения утренников, посвященных выпуску детей из детского сада: подбор стихов, подготовка инсценировок, репертуара.	апрель
18	«Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки» <i>(консультация для педагогов)</i>	май
19	Индивидуальные <i>беседы</i> с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств	май
20	Работа с ведущими и персонажами на утренниках и развлечениях	В течение года

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Семья играет главную роль в жизни ребенка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (всех специалистов и педагогов ДОУ),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организуются специальные — Центр музыкальной театрализованной деятельности №1, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» систематически размещается полезная информация для родителей по музыкальному развитию. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашаются взрослые на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводится «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и ООД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Содержание работы с родителями

	Мероприятия	Сроки
1	«Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков у детей» (консультация для педагогов)	сентябрь
2	Обсудить план проведения развлечений на осеннюю тематику: подбор стихов, подготовка инсценировок	октябрь
3	«Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения» (консультация для педагогов)	октябрь
4	« Всерьёз о музыке» (родительское собрание)	октябрь
5	«Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста» (консультация для педагогов)	ноябрь
6	Привлечение педагогов и родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к новогоднему празднику	ноябрь-декабрь

7	Обсудить сценарий проведения новогодних утренников, выбрать детей для исполнения ролей	ноябрь-декабрь
8	«Отечественные и зарубежные авторы о значении музыки в жизни ребенка» (консультация для педагогов)	декабрь
9	«Праздник Новогодней елки» (консультация для родителей)	декабрь
10	Проведение бесед с педагогами о подготовке и проведении праздников Рождества, Масленицы	январь
11	«Игровые задания для развития речи посредством музыки» (консультация для педагогов)	февраль
12	Обсудить план проведения утренников, посвященных празднику 8 марта	февраль-март
13	«Основные танцевальные движения» (консультация для педагогов)	март
14	«Влияние музыки на развитие ребенка» (консультация для родителей)	март
15	«Музыка и ритмика как средство оздоровления» (консультация для педагогов)	апрель
16	День открытых дверей с показом музыкального занятия, студии ложкарей	апрель
17	Обсудить план проведения утренников, посвященных выпуску детей из детского сада: подбор стихов, подготовка инсценировок, репертуара.	апрель
18	«Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки» (консультация для педагогов)	май

3. Организационный раздел.

3.1 Материально техническое обеспечение программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень комплексных программ	Программы: Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» Науч.рук. Л.Г. Петерсон под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. Издательский дом «Цветной мир 2016.
Перечень парциальных программ и технологий	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Тутти» (в контексте ФГОС) А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова - программа по музыкальному воспитанию для детей 5-7 лет. 2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей СПб 2000г. 3. Тютюнникова Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей» Учебно-методич. пособие.- СПб.:РЖ «Музыкальная палитра»,2013. 4. А.Буренина, Т. Сауко «Топ-хлоп, малыши» Программа муз.-ритм. воспитания детей 2-3 лет. Санкт-Петербург 2001 год 5. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. 6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (младшая, средняя, старшая, подготовительная группа) СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

	<p>7. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.</p> <p>8. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>9. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p> <p>10. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы для детей» 2000 г.</p> <p>11. Усова О. В. «Театр танца» (программа «Развитие личности ребёнка средствами хореографии») - Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1999.</p> <p>12. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей» С - П. 2005 г</p> <p>13. Суворова Т. «Танцуй, малыш!» С-П. 2006.</p> <p>14. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ясельки» - С-П.: « Невская Нота», 2010.</p> <p>Периодические издания: Журнал «Музыкальный руководитель» Журнал «Музыкальная палитра» Журнал «Колокольчик» Журнал «Справочник музыкального руководителя» Журнал «Орф- Фокус»</p>
<p>Перечень пособий</p>	<p>1. «Музыка детства-1» возраст детей 3-4 года. (соответствует ФГОС ДО) А. Буренина. Т. Тютюнникова -методические рекомендации и репертуар с нотным приложением для развития детей 3-4 лет к программе «мир открытий»</p> <p>2. «Музыка детства-2» возраст детей 4-5 года. (соответствует ФГОС ДО) А. Буренина. Т. Тютюнникова -методические рекомендации и репертуар с нотным приложением для развития детей 3-4 лет к программе «Мир открытий»</p> <p>3. Музыкальные минутки для малышей. Составитель А. Буренина. Сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста.</p> <p>4. Комплект репертуарных сборников песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев утренников и развлечений). Под редакцией А.И.Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой. – СПб.РЖ «Музыкальная палитра».2012</p> <p>5. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. Изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. ноты.</p> <p>6. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p> <p>7. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.</p> <p>8. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003 г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)</p> <p>9. Поплянова Е. «Палочки – скакалочки», Челябинск: МРІ 2008..</p> <p>10. Журналы «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника»</p> <p>11. Журналы «Музыкальная палитра» СПб РЖ.</p>

	<p>12. Справочник музыкального руководителя МЦФЭР образование</p> <p>13. Аудиозаписи с методическими рекомендациями к метод. Технологиям Е.Железновой.</p> <p>14. Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»: В.А. Петрова МУЗЫКА - МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. Аудиозаписи музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова).</p> <p>15. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p>16. Методическое обеспечение программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» Комплект аудиодисков. Санкт-Петербург 2000</p> <p>17. Методическое обеспечение программы О.В. Усовой «Театр танца» Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p>
--	---

Оборудование и инвентарь музыкального зала

Материально-техническое оснащение	Количество
Столы	2
Стульчики детские большие	25
Стульчики детские маленькие	25
Стул квадратный	1
Ширма большая	1
Ширма малая	1
Фортепиано	1
Проектор «BENG»	1
Мольберт	1
Экран	1
Синтезатор «Yamaha»	1
Синтезатор «Casio»	1
Музыкальный центр-караоке «Samsung»	1
Музыкальный центр «LG»	1
Колонки «XLine»	2

Направления, центры, уголки	Оборудование, материалы	Количество
Центр «Музыкальная лесенка»	Маракасы деревянные	17
	Трещотки	5
	Ложки большие	50
	Ложки маленькие	20
	Стукалки	3
	Круглые коробочки	5

	Прямоугольные коробочки	10
	Ложки с бубенчиком	2
	Бубенцы на палочке	3
	Бубенцы на дуге	3
	Бубенцы на браслете	12
	Бубенцы на поясе	2
	Бубен	10
	Тамбурин	3
	Металлофоны хроматические	2
	Металлофоны диатонические	7
	Игрушка металлофон	1
	Треугольник	6
	Тарелки большие	1
	Тарелки пальчиковые	2
	Кастаньеты	2
	Колокольчики	25
	Барабаны	5
	Губные гармошки	3
	Свистульки	6
	Маракасы пластмассовые	9
	Погремушки	25
	Шарманки	5
	Колокольчики на палочке	7
	Колокольчики на подставке	7
Атрибуты	Платочки	30
	Газовые платочки	6
	Косынки	20
	Ленты	20
	Цветочные гирлянды	12
	Гавайские юбочки и веночки	12
	Палочки	50
	Султанчики	20
	Колечки	26
	Колоски	8
	Шляпы	4
	Шляпки	16
	Корзинки красные маленькие	6
	Цветочки	30
	Веточки «Яблоневый цвет»	20
	Веера	14
	Листочки	60
	Снежки ватные	60
	Снежный ком	1

	Сачки	4
	Веревки гимнастические	10
	Ленточки на палочке для спортивных этюдов	6
	Мячи резиновые	4
Центр «Игрушки»	Игрушки маленькие	25
	Игрушки большие	25
	Куклы би-ба-бо	25
	Удочки	2
	Рыбки	10
	Мяч надувной резиновый	1
	Машины большие	2
	Машины средние на палочке	2
	Ружье	1
	Саксафон	1
	Гитара	1
	Гармошка	1
	Балалайка	1

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал в детском саду – это самое большое, светлое помещение, которое является своего рода визитной карточкой детского сада.

Среда музыкального зала способствует эмоциональному настрою детей, желанию познавать, побуждает к музыкальной деятельности, творчеству. Созданы условия для развития мелкой моторики, музыкального слуха, ориентированию в пространстве, эмоционального развития.

Игровое пространство в музыкальном зале трансформируется (меняется в зависимости от темы).

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Зона, где педагог организует свою деятельность посредством фортепиано. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона.

Центральное место музыкального зала где проводятся дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

В активной зоне музыкального зала ДОО используются плоскостные напольные ориентиры-силуэты (центр круга, правая-левая сторона, верхний-нижний угол, вертикальная-горизонтальная линия) направленные на дополнительное развитие пространственных отношений у детей с нарушением речи.

Спокойная зона.

Зона расположенная непосредственно около фортепиано, где дети могут спокойно воспринимать музыку и петь. В данной зоне соблюдается важнейший принцип организации

музыкальной деятельности - общение педагога «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Например: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки)

Музыкальное движение. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала.

3.3. Годовой календарный график образовательного процесса

Годовой календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году, составлен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13, Федеральным законом. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Содержание	Продолжительность	Количество дней
Период учебного года	01.09.2020 г. – 28.05.2021 г.	180 дней
Недельный режим	Понедельник - пятница	5 дней
Определение уровня достижения детьми целевых ориентиров	21.05.2021 г. – 25.05.2021 г.	5 дней
Дни творческих каникул*	29.12.2020 г.-31.12.2020 г.	3 дня
Летний оздоровительный период*	01.06.2021 г. – 31.08.2021 г.	65 дней
Праздничные дни	04.11.2020 г. 01.01.2021 г. – 10.01.2021 г. 23.02.2021 г. 08.03.2021г. 03.05.2021г. 10.05.2021г.	15 дней
Количество учебных недель	36	
Количество учебных дней	180	
* В дни творческих каникул и в летний оздоровительный период воспитанники ДОУ посещают дошкольное учреждение. Непосредственно образовательная деятельность не проводится. Проводится непосредственно образовательная деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальная, спортивно-оздоровительная, художественно-эстетическая деятельность). Организуются спортивные и подвижные игры, спортивные и музыкальные праздники, досуги, экскурсии, а также увеличивается продолжительность прогулок.		

3.3.1. Учебный план МБДОУ «Детский сад №21» непосредственно образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Возрастная группа	Возраст	Длительность НОД	Всего НОД в неделю	Всего НОД в год
Первая младшая группа №5	с 2 до 3 лет	10 мин.	2	72
Вторые младшие группы №1,4	с 3 до 4 лет	15 мин.	2	72
Старшая группа №10	с 5 до 6 лет	25 мин.	2	72
Подготовительная группа компенсирующей направленности №8	с 6 до 7 лет	30 мин.	2	72
Разновозрастная группа компенсирующей направленности №2	с 3 до 7 лет	30 мин.	2	72

3.3.2. Расписание непосредственно образовательной деятельности на 2020-2021 уч.год

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
9.25 – 2мл.гр №1 10.00 – 2мл.гр.№4 10.30 – Старшая.гр.№10		9.00 – 2мл.гр. №1 10.00 – 2мл.гр.№4 10.30 – Подгот.гр.компенсир.на пр.№8/1		9.25– 2мл.гр. №4 10.00 – Ср.гр.№10 10.30 - Старшая.гр. компенсир.напр.№10
	15.30 – 1мл.гр..№5 15.50 – Группа компенсирующей напр. №2		15.30 – 1мл.гр..№5 15.50 – Группа компенсирующей напр. №2	

3.3.3.Циклограмма рабочего времени на 2020-2021 учебный год

понедельник	
Время	Деятельность
8.00-9.00	Подготовка к НОД (атрибуты, аппаратура, наглядный материал, ноты). Встречи, беседы с родителями.
9.00- 9.15	Музыкальная НОД – во 2 младшей группе №10
9.25-9.55	«Югорский трамплин» - в подгот. группе №7
10.00 -10.20	Музыкальная НОД – в средней логопедической группе №8/1
10.30 – 11.00	Музыкальная НОД – в подготовительной группе №7
10.20 -11.20	Подготовка консультаций с воспитателями и специалистами

11.30-12.00	Индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми по развитию певческих, танцевальных навыков
12.00-13.00	Электронное оформление документации, заполнение журналов, подготовка материалов в уголки и консультаций для родителей
13.00-14.30	Работа с воспитателями (подготовка к занятиям, консультирование по организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности с детьми, обсуждение сценариев, дней рождений).
14.30-15.12	Работа с информацией на сайте. Между НОД осуществляется проветривание и влажная уборка музыкального зала

вторник	
Время	Деятельность
11.00-12.00	Подгрупповые занятия (работа над танцевальными композициями, вокальным исполнением при подготовке к праздникам и развлечениям, к городским конкурсам и фестивалям)
12.00 – 12.45	Подбор и составление презентаций для занятий и развлечений
13.00 - 14.00	Репетиции и консультации с воспитателями 1 и 2 младших групп
14.00 - 15.00	Изготовление дидактических пособий, работа над сценариями
15.00 – 15.30	Подготовка к НОД
15.30 – 15.40	Музыкальная НОД в группе раннего возраста №5
15.50 – 16.15	Музыкальная НОД в группе компенсирующей напр №8/1
17.00 -18.12	Работа с родителями (мастерские, консультации, репетиции) Студия «Ложкари»

среда	
Время	Деятельность
8.00-9.00	Подготовка к НОД (атрибуты, аппаратура, наглядный материал, ноты). Встречи, беседы с родителями.
9.00- 9.15	Музыкальная НОД – во 2 младшей группе №10
9.25-9.55	«Югорский трамплин» - в подгот. группе №7
10.00 -10.20	Музыкальная НОД – в средней логопедической группе №8/1
10.30 – 11.00	Музыкальная НОД – в подготовительной группе №7
10.20 -11.20	Подготовка консультаций с воспитателями и специалистами
11.30-12.00	Индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми по развитию певческих, танцевальных навыков
12.00-13.00	Электронное оформление документации, заполнение журналов, подготовка материалов в уголки и консультаций для родителей
13.00-14.30	Работа с воспитателями (подготовка к занятиям, консультирование по организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности с детьми, обсуждение сценариев, дней рождений).

14.30-15.12	Работа с информацией на сайте. Между НОД осуществляется проветривание и влажная уборка музыкального зала
-------------	---

четверг	
Время	Деятельность
11.00 - 12.00	Индивидуальные занятия
12.10 - 13.00	Работа по теме самообразования
13.00 - 14.00	Подбор музыкального оформления, аранжировка и нотное пополнение песен, изготовление атрибутов
14.00 – 15.00	Консультация воспитателей, репетиции
15.00 - 15.30	Подготовка к НОД
15.30 - 15.40	Музыкальная НОД группе раннего развития №5
15.50 - 16.00	Музыкальная НОД в 1 младшей группе №1
16.00 - 17.30	Индивидуальная музыкальная деятельность с детьми, встречи с родителями
17.30 - 18.00	Работа с документацией
18.00 - 18.12	Индивидуальная музыкальная деятельность с детьми, встречи с родителями Подготовка к НОД Студия «Ложжари»

пятница	
Время	Деятельность
8.00 – 9.00	Подготовка к НОД, беседа с родителями, консультации
09.00 - 09.15	Музыкальная НОД в 2 младшей группе №4
9.25 – 9.50	«Югорский трамплин» в подгот. Гр.№7
10.00 – 10.20	Музыкальная НОД в средней группе №10
10.30 - 10.55	Музыкальная НОД в старшей группе компенсирующ. Напр. №8/1
10.55 - 11.30	Работа с документацией, заполнение журналов
11.30 - 12.30	Работа с подбором музыкального материала (выбор музыкального материала, музыкально - дидактических игр, подбор песенного материала, оркестровых произведений, музыкального материала по слушанию музыки).
12.30 - 14.30	Работа с воспитателями (подготовка к занятиям, консультации по организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности с детьми, обсуждение сценариев, работа над постановками).
14.30 - 15.12	Работа с информацией на сайте. Между НОД осуществляется проветривание и влажная уборка музыкального зала

3.3.4. Годовой перспективный план работы на 2020-2021 учебный год.

Пояснительная записка.

Годовой план направлен на развитие у детей эстетического восприятия, интереса и любви к музыке, потребность в творческом самовыражении.

Годовой план музыкального руководителя включает в себя следующие разделы:

- Организационно – методическая работа
- Работа с детьми
- Работа с педагогами
- Работа с родителями
- Взаимосвязь со специалистами
- Конструктивно – партнерское взаимодействие

Раздел «Организационно – методическая работа» включает в себя: составление плана работы на год, разработка критериев мониторинга для определения уровня развития детей в музыкальной деятельности, составление плана работы совместно с учителем – логопедом, разработка конспектов НОД с учетом ФГОС дошкольного образования, оформление информационных стендов.

Раздел «Работа с детьми» включает в себя: проведение мониторинга по музыкальному воспитанию, проведение НОД, праздников и культурно – досуговой деятельности, коррекционно – развивающей и индивидуальной работы, а так же работы с детьми с ярко выраженными музыкальными способностями, участие с детьми в районных и областных конкурсах и мероприятиях.

Раздел «Работа с родителями» включает в себя: электронные и видео – консультации (сайт ДОУ), семинары – практикумы, мастер – классы, а так же музыкально – спортивные развлечения, семейно – конкурсные и игровые программы, выступления на родительских собраниях.

В раздел «Работа с воспитателями» входят: повышение педагогической компетенции в вопросах музыкального воспитания дошкольников (консультации, обсуждение диагностического обследования детей, составление практических рекомендаций). Взаимодействие с педагогами по вопросам к подготовки к мероприятиям.

В разделе «взаимосвязь со специалистами» запланированы совместные педагогические обследования, консультации, анализ проведённой работы, а так же совместные мероприятия со специалистами.

В плане развлечений на 2020 – 2021 учебный год указаны мероприятия к праздничным датам, развлечение и их сроки.

Годовой план музыкального руководителя является гибким, в течении года его содержание может дополняться и изменяться.

Цель: создать условия для развития музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности, творческой самореализации и самовыражения.

Задачи:

- Формировать основы музыкальной культуры у дошкольников
- Развивать у детей музыкальные способности, музыкально – художественное творчество, творческую самостоятельность
- Развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию
- Воспитывать у детей интерес к музыкально – художественной деятельности, музыкальный и эстетический вкус
- Приобщать ребенка к культуре своей страны, малой Родины
- Привлекать родителей в образовательный процесс, повышая их интерес к образовательному процессу, а так же повышать родительскую компетентность через разнообразные формы работы (в том числе дистанционные и с использованием информационно – коммуникативных технологий).

Организационно - методическая работа.

№	Содержание работы	Сроки выполнения	Ответственный
1	Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка» в соответствии ФГОС ДО	В течении года	Музыкальный руководитель
2	Разработка конспектов НОД с учетом возраста детей, в соответствии с ФГОС ДО	В течении гола	Музыкальный руководитель
3	Диагностика музыкальных способностей детей по художественно – эстетическому развитию «Музыка»	Май	Музыкальный руководитель
4	Оформление информационных стендов	В течении года	Музыкальный руководитель
5	Участие в пед. советах и семинарах	В течении года	Музыкальный руководитель
6	Участие в городских мероприятиях	В течении года	Музыкальный руководитель

Работа с детьми.

№	Тема, название	Сроки	Участники
1.	День знаний.«По дороге в школу с Ёжиком»	сентябрь	Старшие, подготовительные гр.
2.	День воспитателя «Сердце отдаю детям»	сентябрь	Старшие, подготовительная гр.
3.	Праздник, посвященный Дню музыки совместно с школой искусств №1 «Фея Музыка»	октябрь	Подготовительная, старшие гр.
4.	Осенний праздник «Где найти нам Осень?»	октябрь	Старшие и подготовительные группы
5.	« Осенние путешествия»	октябрь	Младшие группы
6.	Праздник народных игр, посвященный Дню народного единства (Фестиваль)	Ноябрь	Старшие группы
6.	День матери.»Мама – Солнышко моё» Подготовка детей, консультация воспитателей	Ноябрь	старшие группы
7.	Участие в фестивале национальных культур (90-летие Округа)	ноябрь	Старшая, подготовительная гр
8.	Концерт музыкальной школы по программе «Слушание в Детском саду»	декабрь	Старшие и подготовительная гр
9.	Новогодние праздники	декабрь	все возрастные группы
10.	«Коляда – коляда, отворяй ворота!»	3 и 4 недели января	все возрастные группы
11.	Праздничное развлечение совместно с родителями, посвященное 23 февраля	февраль	старшие возрастные группы
12.	8 Марта «Весенний праздник бабушек и мам...»	март	все возрастные группы
13.	Развлечение «Первые весенние забавы»	апрель	все возрастные группы
14.	Праздник, посвященный 9 мая «Письмо солдата»	май	все возрастные группы
15.	Выпускной бал	май	подготовительные группы

Работа с педагогами.

Повышение педагогической компетентности в вопросах музыкального воспитания дошкольника.

Месяц	Формы взаимодействия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор»2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста»2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.
Январь	<ol style="list-style-type: none">1. Беседа « Типология праздников в детском саду»2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
Февраль	<ol style="list-style-type: none">1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей»2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.3. Выступление на педсовете по ТЕМЕ: «Чувствовать- познавать-творить»
Март	<ol style="list-style-type: none">1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»
Апрель	<ol style="list-style-type: none">1. В помощь воспитателю « Хороводные игры».2. Круглый стол «Музыкотерапия»
Май	<ol style="list-style-type: none">1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад».2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному,

	отчетному концерту – орг. моменты»
Ежемесячно	<ol style="list-style-type: none">1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.

Работа с родителями.

Формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

	Мероприятия	Сроки
1	«Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков у детей» <i>(консультация для педагогов)</i>	сентябрь
2	Обсудить план проведения развлечений на осеннюю тематику: подбор стихов, подготовка инсценировок	октябрь
3	«Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения» <i>(консультация для педагогов)</i>	октябрь
4	« Всерьёз о музыке» <i>(родительское собрание)</i>	октябрь
5	«Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста» <i>(консультация для педагогов)</i>	ноябрь
6	Привлечение педагогов и родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к новомуднему празднику	ноябрь-декабрь
7	Обсудить сценарий проведения новогодних утренников, выбрать детей для исполнения ролей	ноябрь-декабрь
8	«Отечественные и зарубежные авторы о значении музыки в жизни ребенка» <i>(консультация для педагогов)</i>	декабрь
9	«Праздник Новогодней елки» <i>(консультация для родителей)</i>	декабрь
10	Проведение <i>бесед</i> с педагогами о подготовке и проведении праздников Рождества, Масленицы	январь
11	«Игровые задания для развития речи посредством музыки» <i>(консультация для педагогов)</i>	февраль
12	Обсудить план проведения утренников, посвященных празднику 8 марта	февраль-март
13	«Основные танцевальные движения» <i>(консультация для педагогов)</i>	март
14	«Влияние музыки на развитие ребенка» <i>(консультация для родителей)</i>	март
15	«Музыка и ритмика как средство оздоровления» <i>(консультация для педагогов)</i>	апрель
16	День открытых дверей с показом музыкального занятия, студии ложкарей	апрель
17	Обсудить план проведения утренников, посвященных выпуску детей из детского сада: подбор стихов, подготовка инсценировок, репертуара.	апрель
18	«Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки» <i>(консультация для педагогов)</i>	май

19	Индивидуальные <i>беседы</i> с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств	май
20	Работа с ведущими и персонажами на утренниках и развлечениях	В течение года
Наглядно – текстовая информация		
1	«Как развить музыкальный слух у детей»	
2	«Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома, с родителями»	
3	«Навыки игры на детских музыкальных инструментах»	
4	«Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты»	
5	«Танцевально-игровое творчество»	
6	«Пойте детям перед сном»	

Конструктивно – партнерское взаимодействие

Планируется партнерская работа с ДШИ, участие воспитанников в конкурсах и фестивалях, проводимых культурными учреждениями города, дистанционных конкурсах.

Примерный план работы:

Мероприятия	Сроки проведения.
1. Праздник посвященный Международному дню музыки, с участием учащихся ДШИ	Сентябрь
1. Концерт – беседа «Музыкальная страна» (Воспитанники ДШИ)	Ноябрь
2. Вечер произведений русских композиторов концерт учащихся ДШИ	Февраль
3. Консультация для родителей педагогов ДШИ о направлениях обучения в образовательном учреждении, условиях поступления	Апрель
4. «Познакомимся с музыкальными инструментами» концерт учащихся ДШИ	Май

При невозможности проведения мероприятий из-за эпид. обстановки, предусматриваются дистанционные формы общения.