



Журналу 92 года!
Издается с 1928 г.

75
ПОБЕДА!
1945–2020

Дошкольное воспитание



9/2020



www.dovosp.ru

Взаимодействие с семьей

«Педагогика для всех» 64

Мотивирующие встречи с родителями

Л. Москаlevа, А. Сысоева, Е. Власенко



С. 71

Актуальный разговор

Сложные ситуации в вопросах и ответах 71

А. Бучкова

Коррекционная работа

Ребенок с ОВЗ идет в школу 79

Помощь дефектолога семье

Е. Кинаш



С. 85

Мультипликация в работе с детьми

с тяжелыми нарушениями речи 85

А. Белова, А. Замыслова, Е. Кашина,

А. Сыщикова

Ранний возраст

«Город Волшебных карандашей» 91

Познавательное мероприятие

для детей 2–3 лет

Г. Козлова, И. Яшмолкина, Т. Силиввестрова



С. 91

Методическая картотека

Стихи А.Л. Барто 94

Интегрированное занятие

с детьми 3–4 лет

И. Парамонова, Е. Санчес Сальседо

Мультипликация в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи

А. Белова, воспитатель;

А. Замыслова, старший воспитатель;

Е. Кашкина, заместитель заведующего по ВМР;

А. Сыщикова, заведующий,

МБДОУ «Детский сад № 21», г. Урай, Тюменская область, ХМАО-ЮГра

Дошкольный возраст является важнейшим периодом для развития речи. К пяти годам ребенок должен овладеть основными компонентами системы родного языка: произносительной стороной, лексикой и грамматикой связной речи.

Нашу группу посещают дети с тяжелыми нарушениями речи. Они испытывают значительные трудности в усвоении лексико-грамматических категорий, в овладении навыками связной речи. Неполноценная речевая деятельность влияет на состояние наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также таких важных психических процессов, как внимание, память, восприятие. Поэтому одной из наиболее актуальных задач нашей профессиональной деятельности стал поиск новых эффективных форм и средств развития речи детей.

В связи с этим важным средством в работе воспитателя в группе компенсирующей направленности являются мультипликационные фильмы. Мультфильмы способствуют развитию внимания, памяти, мышления и воображения, значительно расширяют кругозор, учат выражать чувства и настроение. Они позволяют внести разнообразие в коррекционно-образовательный процесс, индивидуализировать его. Мультфильмы служат прекрасным средством развития познавательной активности, связной речи, оказывают положительное влияние на становление детского изобразительного творчества. Работа над содержанием мультфильма позволяет формировать разные стороны речи: фонетико-фонематическую, лексико-грамматическую, просодическую, что создает базу для овладения связным речевым высказыванием. Дети приобретают коммуникативные умения и навыки, прищаются к элементарным нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками

и взрослыми; у них формируются мотивация к учебной деятельности и умение работать в коллективе.

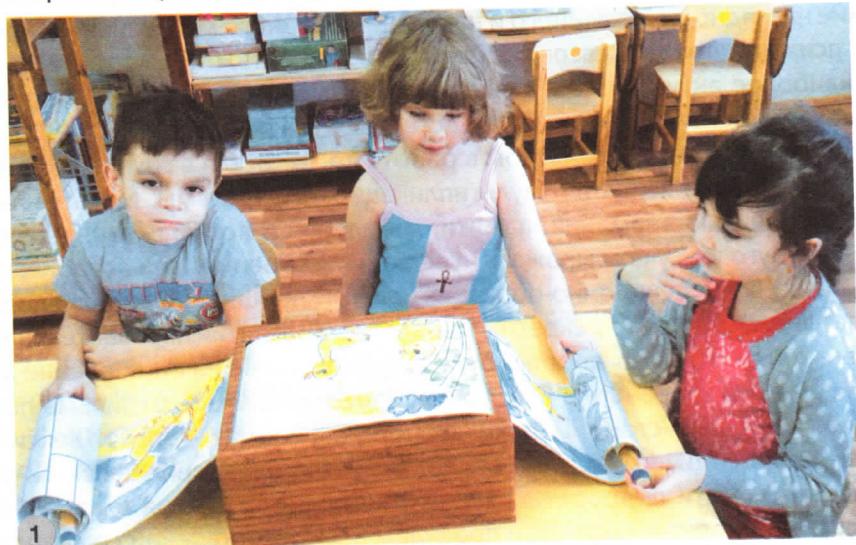
Ведущая деятельность дошкольников – игра, поэтому мы решили сами создавать мультфильмы с детьми и использовать эту деятельность как игровое средство. Сюжетами служат, например, пройденные в ДОО лексические темы. Создание мультфильмов – долгий процесс, поэтому мы делаем один мультфильм примерно за три месяца. Работа проходит:

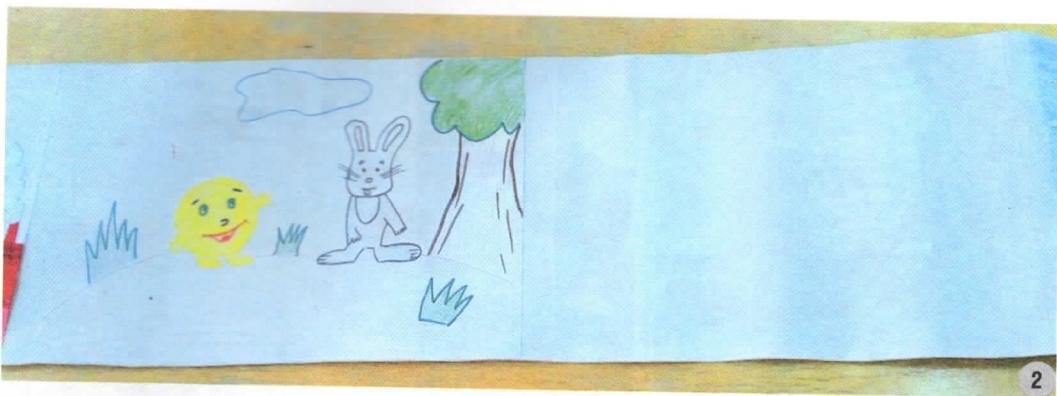
- в непосредственно образовательной, совместной и самостоятельной деятельности;
- в ходе режимных моментов;
- при свободном общении детей;
- в процессе творческой и продуктивной деятельности;
- в процессе речевых игр;
- при ознакомлении с компьютерной техникой;
- при овладении навыками анимационных техник.

«Кинолента» своими руками

Работа над созданием мультфильмов в нашей группе началась с новой игры, которую дети называли «Кинолента». В качестве «экрана телевизора» была оформлена небольшая коробка с прорезями по бокам. На узкой длинной ленте, отрезанной от полосы обоев, мы сделали «кадры», на которых разместили рисунки воспитанников. Кто-то из детей нарисовал начало сюжета (первый кадр), кто-то следующий кадр и т.д. Когда «мультфильм» был готов, протянули начало «киноленты» сквозь прорези на одной из сторон коробки. Концы ленты прикрепили к палочкам, чтобы ее было удобно прокручивать. Передвигая кадр за кадром, дети озвучивали сюжет (фото 1).

Для разнообразия и продолжения игры придумали историю о том, что «кинолента» испортилась (оборвалась). Предложили детям склеить «киноленту», нари-





2

совать другой сюжет на недостающем кадре (фото 2), а затем придумать и рассказать новую сказку (новое начало или окончание).

При создании мультфильмов также использовали сюжеты детских книг из серии «Найди картинку». На задней стороне обложки этих книг имеется конверт, в котором лежат картинки с изображением героев сказок. С помощью картинок детям предлагалось угадать сказку и дорисовать рисунки, а затем пересказать сказку. Иллюстрированные страницы книг служили декорацией для персонажей (фото 3).



3

Использование ИКТ

Детские рисунки легли в основу мультфильма по мотивам сказки В. Сутеева «Цыпленок и Утенок». Это был наш первый опыт по созданию настоящего мультфильма. Он был смонтирован и озвучен с помощью программы Windows Movie Maker. Дети были в восторге.

Освоив технологию создания мультфильмов, мы усовершенствовали развивающую среду: использование web-камеры дало возможность сохранять фотографии в папке на компьютере. Полученные кадры обрабатываются так же, как с обычного фотоаппарата. Мультфильмы монтируются с помощью программ Windows Movie Maker или Microsoft Power Point.

Предложили детям раскрасить иллюстрации к русской народной сказке «Рукавичка» (книжка-раскраска). Отсняв с помощью web-камеры кадр за кадром получившиеся картинки и загрузив фотографии в программу Microsoft Power Point, сделали мультфильм «Рукавичка» (фото 4).



4



5

Мы постоянно стремимся к созданию новых условий для успешной самостоятельной творческой деятельности дошкольников. Для достижения этой цели освоили новое оборудование – мультстудию «Kids Animation Desk», что позволяет решать развивающие, образовательные и даже коррекционные задачи. С помощью мультстудии удобно ненавязчиво, интересно и интерактивно, в виде игры, обучать детей. Дошкольники могут заниматься «производством» мультифильмов не только со взрослыми, но и работать самостоятельно, а также в команде (фото 5).



6

Мультфильм «Осень»

Сюжетом для нового мультифильма стала лексическая тема «Осень». Во время прогулки дети нашли листок бересклета, который «рассказал» им грустную историю о том, что он оказался никому не нужным. Дети пожалели листочек и предложили ему пожить в группе. Они пообещали, что будут с ним играть, веселиться и никто его не обидит. Так бересклетовый лист «поселился» в группе и стал играть с ребятами (фото 6). Возник замысел создания мультифильма.

Практическая работа началась с составления сценария. Совместно с воспитателями дети рисовали фоны, декорации, вырезали и лепили фигурки, которые должны двигаться. Рисование



с помощью «воздушных фломастеров» способствовало постановке речевого дыхания (фото 7).

При создании декораций и персонажей к мультфильму использовали также работы детей, сделанные с применением традиционных и нетрадиционных приемов и методов рисования (совершенствуется мелкая моторика; фото 8).

Для того чтобы получить иллюзию естественности движений героев в мультильме, дети передвигали вырезанных из бумаги и слепленных из пластилина персонажей буквально на миллиметры для каждого кадра. Для наших воспитанников с нарушениями моторной сферы (а таких большинство при диагнозе ТНР) это колоссальный труд. Они плохо чувствуют свои пальцы: силу нажима, координацию. Движения их импульсивны, резки, проявляется неврологическая симптоматика. И, конечно, такая кропотливая работа, которая и взрослому подчас трудна, развивает у детей не только ручную умельость, но и эмоционально-волевые качества (терпение, усидчивость, желание довести начатое дело до





9

конца), так как огромный интерес к деятельности заставляет работать на получение результата – новый мультфильм (фото 9).

Работа детей в качестве художников и аниматоров также имеет мощный потенциал для их речевого развития. Рисуя декорации, они размышляли, совместно обсуждали эскизы, делились впечатлениями, дискутировали, отстаивая свою точку зрения. При озвучивании мультфильмов ребята с большим удовольствием тренировались в выразительном чтении текста, в темпо-ритмической стороне речи, в вырабатывании четкого и ясного произношения каждого звука, а также слова и фразы в целом, т.е. в хорошей дикции, в умении регулировать громкость голоса и т.д.

Прослушав свою звукозапись при озвучивании героев, дети вдохновлялись и с лег-

костью исправляли то, что не получилось. На разных этапах создания мультфильма развивались и другие компоненты речевой деятельности: грамматическая сторона речи и, конечно, смысловая, а в целом – коммуникативные способности.

Таким образом, работа над созданием мультфильмов является эффективным средством речевого развития дошкольников.

Источники

1. Грошенкова В. Коррекция недостатков речи дошкольников в процессе работы с мультфильмами // Дошкольное воспитание. 2018. № 7.
2. Гуськова А.А. Использование средств мультипликации в преодолении общего недоразвития речи // Логопед. 2009. № 7.
3. Гуськова А.А. Мультфильмы в детском саду. Работа по лексическим темам с детьми 5–7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2017.
4. Маневцова Л.М. О развитии познавательных интересов детей // Дошкольное воспитание. 1973. № 11.
5. Маневцова Л.М. Формирование познавательных интересов у старших дошкольников в процессе организации элементарной поисковой деятельности. Л., 1975.
6. Пунько Н.П. Секреты детской мультипликации: перекладка: Метод. пособие / Н. Пунько, О. Дунаевская. М.: Линка-пресс, 2017.
7. Методика развития речи детей в детском саду / Сост. В.И. Логинова. СПб, 1991.
8. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 1984.

