

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 21»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №21»
Сыщикова А.В.
Приказ № 67 от 31.08.2020



Рабочая программа

**музыкального руководителя Пахмутовой А.С.
на 2020-2021 учебный год**

г.Урай

Содержание

1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	Стр.4
1.1.1.	Цели и задачи рабочей программы	Стр.4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	Стр.6
1.1.3.	Характеристика особенностей музыкального развития детей	Стр.6
1.2	Планируемые результаты освоения программы	Стр.8
1.3	Оценка индивидуального развития детей	Стр.13
2.	Содержательный раздел	
2.1	Содержание работы по реализации образовательной области «Музыка» в первой младшей группе (2-3 года)	Стр.13
2.1.1.	Содержание работы по реализации образовательной области «Музыка» во второй младшей группе (3-4 года)	Стр.13
2.1.2.	Содержание работы по реализации образовательной области «Музыка» в старшей группе (5-6 лет)	Стр.14
2.1.3.	Содержание работы по реализации образовательной области «Музыка» в подготовительной группе (6-7 лет)	Стр.15
2.2.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и образования детей, представленными в пяти образовательных областях	Стр.16
2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	Стр.18
2.3.1.	Использование ТРИЗ технологий в сочетании с традиционными методами обучения	Стр.19
2.3.2	Использование информационных технологий в сочетании с традиционными методами обучения	Стр.22

2.4	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (для логопедической группы №12)	Стр.24
2.5	Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей.	Стр.28
2.5.1	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	Стр.29
3.	Организационный раздел	
3.1.	Материально техническое обеспечение программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания	Стр.30
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	Стр.35
3.3.	Годовой календарный график образовательного процесса	Стр.36
3.3.1.	Учебный план МБДОУ «Детский сад №21» по НОД «Музыка»	Стр.37
3.3.2.	Расписание непосредственно образовательной деятельности на 2020-2021 учебный год	Стр.37
3.3.3.	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	Стр.38
3.4	Годовой план мероприятий и развлечений	Стр.40

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе комплексной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей групп общеразвивающей направленности 2-3 года, 3-4 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

1.1.1. Цель и задачи Программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 3 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих

способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий» под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

- принцип развивающего обучения,
- принцип преемственности ступеней образования,
- принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.

Формы организации: непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники.

Формы работы с педагогическим коллективом: индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, планирование совместных мероприятий.

Формы работы с родителями: индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, развлечения и праздники.

1.1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней,— задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии. Например, если не учить детей различать музыкальные звуки по высоте, то ребенок к 7 годам не в состоянии будет справиться с заданием, которое легко выполняет более младший.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- слуховое ощущение, музыкальный слух;
- качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Отметим общие тенденции возрастного развития.

Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Третий и четвертый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Интегративные качества	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет

1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками	Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.	Выполняет простейшие танцевальные движения.	Играет в подвижные музыкальные игры.	Крупная и мелкая моторика хорошо скоординированы. Освоенные действия выполняются точно, быстро. Танцует элементарные народные и бальные танцы.
2. Любознательный, активный	Любознательность и активность вызывает что-то совершенно новое, случайно попавшее в поле зрения ребенка, или предложенное взрослым. Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.	Любознательность вызывает что-то новое, неизвестное и незнакомое ребенку. Начинает интересоваться причинами явлений. Проявляет интерес к своему и противоположному полу. Проявляет интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.	Познавательная активность вызывается в основном взрослым. Появляется интерес к миру людей, человеческих взаимоотношений. Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении музыки разной по настроению.	Познавательная активность вызывается не столько взрослым, сколько интересами самого ребенка. Расширяется область интересов. Любознательность вызывает не только что-то совершенно новое, но и новые грани уже известного. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.
3. Эмоционально отзывчивый	Подражает («заражается») эмоциям взрослых и детей.	Эмоционально откликается на	Эмоционально откликается на непосредственно	Регулирует (не столь бурно проявляет)

	<p>Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.</p>	<p>положительные эмоции сверстников. Экспрессия эмоций начинает проявляться дифференцированно, в соответствии с полом. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа (это – лошадка).</p>	<p>наблюдаемые эмоциональные состояния людей, проявляет сочувствие друзьям. Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (болезнь куклы).</p>	<p>эмоциональную отзывчивость. Способен откликаться на эмоциональные состояния людей, когда их непосредственно не наблюдает. Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.</p>
<p>4. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками</p>	<p>Общение носит ситуативный характер, во многом зависит от практических действий взрослых и сверстников. Предпочитает общение и взаимодействие со взрослыми. Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры).</p>	<p>Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым. При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного продукта в продуктивных видах деятельности. Общается и сообщает о себе, о своем настроении с</p>	<p>В общении внимательно (не перебивая) слушает рассказы друзей и взрослых и эмоционально сопереживает им. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой и продуктивной деятельности. Сообщает о своем настроении с помощью музыки.</p>	<p>В общении преобладают конструктивные способы разрешения конфликта. Самостоятельно ориентируется на партнера (без указания и просьб взрослых и детей). Проявляет большую инициативность при общении и взаимодействии как со сверстниками, так и со взрослыми. Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со</p>

		<p>помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование).</p>		<p>сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество).</p>
<p>5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения</p>	<p>Способен соблюдать простые (гигиенические и режимные) правила поведения при контроле со стороны взрослых. Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.</p>	<p>Осознает необходимость соблюдения правил поведения. Чаще использует их для контроля за поведением сверстников. Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.</p>	<p>Осознает общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>Выделяет элементарные социальные нормы как правила своего поведения, в том числе в соответствии с гендерными эталонами. Замечает и негативно относится к их несоблюдению. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет умением слушать музыку.</p>
<p>6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту</p>	<p>Интеллектуальные задачи решает в практических действиях. Стремится самостоятельно решить личностные задачи, но может сделать это только с помощью взрослого.</p>	<p>Интеллектуальные задачи решает как в практических действиях, так и с использованием наглядно-образных средств. При решении личностных задач</p>	<p>Интеллектуальные задачи решает с использованием наглядно-образных средств. При решении личностных задач ориентируется на возможные последствия своих действий для других</p>	<p>Интеллектуальные задачи решает с использованием как наглядно-образных, так и элементарных словесно-логических средств. При решении личностных задач может</p>

	<p>Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.</p>	<p>ориентируется на реакции взрослого и сверстника. Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.</p>	<p>людей. Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры музыкальных образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений. Разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование). Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.</p>	<p>самостоятельно ставить цели и достигать их. Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций.</p>
<p>7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе</p>	<p>Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).</p>	<p>Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными</p>	<p>Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.</p>	<p>Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.</p>

		средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.		
8. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности	Умеет выполнять пошагово инструкцию взрослого. -Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.	Умеет действовать по простому правилу или образцу при постоянном контроле со стороны взрослых. Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.	Умеет действовать самостоятельно по простому правилу или образцу, заданному взрослым. Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).	Умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность.
9. Овладевший необходимыми умениями и навыками	Умеет ориентироваться в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная); Подпевает элементарные попевки; двигательно интерпретирует простейший метроритм; играет на шумовых музыкальных инструментах.	Обладает музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым); Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов; Координирует слух и голос; певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией,	Умеет адекватно характеру музыки исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); Слушает усложняющиеся музыкальные произведения; Анализирует разную по настроению музыку; Умеет найти более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.	Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

1.3. Оценка индивидуального развития детей.

Содержание психолого - педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям — физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Содержание психолого-педагогической работы представлено по возрастным группам. Программа охватывает четыре возрастных периода физического и психического развития детей: младший дошкольный возраст: от 2 до 3 лет (первая младшая группа) — от 3 до 4 лет (вторая младшая группа), старший дошкольный возраст — от 5 до 6 лет (старшая группа), старший дошкольный возраст – от 6 до 7 лет (подготовительная группа).

Для того чтобы диагностические мероприятия не приводили к переутомлению детей и не нарушали ход образовательного процесса, мониторинг проводится один раз в конце учебного года (май). Данные по обследованию детей будут характеризовать не только промежуточные результаты освоения Программы, но и являться исходным ориентиром для построения образовательной работы с дошкольниками в следующей возрастной группе.

В случае если ребёнок поступает в дошкольное учреждение в течение учебного года, с ним проводятся диагностические мероприятия по истечении адаптационного периода (от одной недели до двух месяцев) в соответствии с возрастом.

Мониторинг образовательного процесса (освоение образовательной области «Музыка») основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах развития. Данные о результатах заносятся в Карты. В итоге подсчитывается количество баллов и выводится уровневый показатель.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание работы по реализации образовательной области «Музыка» в первой младшей группе (2-3 года)

Вызывать интерес к музыке, регулировать с ее помощью эмоциональное состояние детей.

При укладывании спать использовать колыбельные песни. Вводить потешный и пестовый песенный фольклор в повседневную жизнь группы в течение режимных моментов.

Слушать с детьми короткие произведения классической музыки, имеющие четко выраженную мелодическую линию (солирование одного инструмента, голосовые партии).

Поощрять желание детей свободно, выразительно двигаться, танцевать под разнообразную музыку, устраивать для детей праздники, развлечения, вечера досуга, показывать кукольные спектакли, организовывать праздники-сюрпризы. Обеспечивать возможность участия родителей в жизни их ребенка в детском саду.

Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности образовательной области «Музыка» в первой младшей группе представлено в *Приложении*

2.1.1. Содержание работы по реализации образовательной области «Музыка» во второй младшей группе (3-4 года)

Знакомить детей с музыкальными произведениями. Обращать внимание детей на красоту музыки, создавать условия и эмоциональный настрой для слушания.

Побуждать детей формировать и выражать собственные эстетические оценки и предпочтения устраивать для детей концерты, посещение театральные представления. По возможности силами воспитателей разыгрывать спектакли для детей. Развивать музыкальные, драматические, художественные способности воспитателей с целью разнообразить жизнь детей, устраивая для них праздники и развлечения силами взрослых.

2.1.2. Содержание работы по реализации образовательной области «Музыка» в старшей группе (5-6 лет)

Восприятие музыки

Развивать музыкальные способности детей; формировать целостное и дифференцированное восприятие музыки; постепенно формировать осознание детьми эмоционально-образного содержания музыки, средств музыкальной выразительности.

Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя детей на восприятие высокохудожественных образцов; учить детей давать осознанную оценку музыкальным произведениям различных жанров, видов, стилей.

Расширять знания детей о вокальной и инструментальной музыке (русские народные песни, песни разных народов, песенки из мультфильмов, арии из опер, программная музыка, пьесы-настроения, оркестровые сочинения).

Учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке, различать жанровые признаки произведений (песня, танец, марш, полька, вальс, народная пляска), части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Знакомить с доступными для восприятия произведениями русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов.

Расширять и обогащать эмоционально-образный словарь детей, вводя в него прилагательные, обозначающие различные эмоциональные состояния (*музыка веселая, шутливая, сердитая, печальная* и др.).

Пение

Развивать голосовой аппарат детей, формировать вокальные и хоровые навыки пения, учитывая примерный диапазон звучания и стремясь сохранять индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).

Воспитывать культуру пения, добиваться выразительного исполнения в зависимости от содержания песен.

Формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении: отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (громко, тихо, громче, тише), менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш).

Обучать лексике танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга в рассыпную и обратно), учить овладевать движениями с предметами (лентами, цветами, обручами и т. д.).

В музыкальных играх — инструментальных (сюжетных и несюжетных) и под пение развивать умение чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения, развивать четкость, координированность, ритmicность, выразительность движений.

Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжать учить детей овладевать приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, металлофон, ксилофон, ложки, трещотка, коробочка и др.).

Знакомить с тембровой выразительностью и образными возможностями разных инструментов (звонкий и нежный у треугольника, четкий, активный у бубна, звонкий, протяжный у металлофона, стучащий, глуховатый у барабана и т. д.).

Учить детей овладевать выразительными приемами игры (глиссандо, стаккато, легато, усиление и ослабление звука).

Расширять и обогащать знания о различных инструментах симфонического и народного оркестров, учить различать на слух их звучание.

Развитие музыкально-игрового творчества

Развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний (сочинение маленькой сказки, рассказа под впечатлением от услышанной музыки, подбор ярких эпитетов, характеризующих музыкальный образ), рисования, отражающего характер звучания музыкального произведения, в процессе отображения образного содержания музыки с помощью выразительных движений, мимики, жестов и т. д.

Развивать способности к творческим проявлениям в пении, создавать игровые ситуации для певческих импровизаций путем сочинения «музыкальных вопросов и ответов», простейших мелодий на готовый текст (знакомые считалки, потешки, стихи, загадки), сочинения мелодий в разных жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс), сочинения песенок сказочных персонажей для драматизации и др.

Поощрять стремление детей к творческим проявлениям в танцевальной и музыкально-игровой деятельности; учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерных танцев, инсценировать знакомые песни, сказки, создавать сценки, используя образно-выразительные движения, жесты, пантомимику.

Учить творческому музицированию на простейших музыкальных инструментах (созданию образов птиц, животных с помощью выразительных возможностей инструментов, сочинению ритмических рисунков, подбору соответствующих музыкальных инструментов для составления оркестровой партитуры и т. д.).

Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности образовательной области «Музыка» в старшей группе представлено в *Приложении*

2.1.3. Содержание работы по реализации образовательной области «Музыка» в подготовительной группе (6-7 лет)

Восприятие музыки

Формировать целостное и дифференцированное восприятие музыки, опираясь на чувственную деятельность и мышления. Углублять знания детей при восприятии вокальной музыки (р.н.п., романсы, арии);

Различать жанры музыки, части произведения. Обогащать опыт, знакомя с произведениями русских классиков, зарубежных, современных авторов. Расширять и обогащать эмоциональный образный словарь (музыка весёлая грустная, шутивная, сердитая, тревожная);

Актуализировать знания детей о музыке: музыка инструментальная, симфоническая, вокальная; жанры в музыке. Дать понятия - музыка особый язык: мелодия, ритм, интонация, регистр, части музыкального произведения. Формировать знания о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись и т.д.)

Пение

Совершенствовать голосовой аппарат детей, опираясь на примарный диапазон звучания и стремясь сохранить индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).

Воспитывать культуру пения, добиваться выразительного исполнения в зависимости от образного содержания песен и интонационно - выразительных особенностей музыки.

Уметь слушать друг друга во время пения, получать удовольствие.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки.

Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении (темп умеренный, быстрый, медленный, ритмический рисунок, паузы) менять движения в соответствии с 2х-3хчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки произведения (танец, марш, вальс, полька, полонез).

Обучать лексике танцевальных движений (прямой, боковой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, «качели», «гармошка», «верёвочка», козлик, присядка, движения парами, перестроения из круга в рассыпную, движения с предметами)

Развивать чёткость, ритмичность,

Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжать учить детей овладевать приёмами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, тарелки, металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, коробочка и др.)

Расширять представления детей о тембровой выразительности образных возможностях инструментов и поощрять к использованию этих возможностей в самостоятельном музицировании; учить овладению выразительными приёмами игры (глиссандо, стаккато, легато, усиление и ослабление звука).

Расширять и обогащать знания о различных инструментах симфонического и народного оркестров; учить различать на слух их звучание, выделять в оркестровом звучании звучание отдельных инструментов.

Развитие музыкально-игрового творчества

Продолжать развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулируя творческие проявления в процессе вербальных высказываний, рисования, графического моделирования, отражающего смену настроения, особенностей звучания музыкального произведения, выразительных движений, мимики, жестов.

Развивать способности к творческим проявлениям в разных видах исполнительской деятельности и потребность в творческих действиях: - создавать условия для певческих импровизаций (сочинение простейших мелодий на готовый текст, в разных жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс).

Поощрять творчество в музыкально-игровой деятельности: инсценирование песен, сказок, сценок средством жеста, мимики, игровых движений, пантомимики. Создавать условия для музыкальных инструментов.

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и образования детей, представленными в пяти образовательных областях.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

«Социализация»

- за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические);
- приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Безопасность»

- за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).

Образовательная область «Познавательное развитие»

- за счет сенсорного развития;
- формирования элементарных математических представлений;
- формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление со временами года).

Образовательная область «Речевое развитие»

«Развитие речи»

- за счет развития свободного общения с взрослыми и детьми (культура общения);
- расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.

«Чтение художественной литературы»

- за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки).
- приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

« Приобщение к искусству»

- Приобщение к народному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.

« Изобразительная деятельность»

- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

Образовательная область «Физическое развитие»

«Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни»

- воспитания культурно-гигиенических навыков (опрятность);
- формирования начальных представлений о здоровом образе жизни (знание частей тела, бережное отношение к здоровью).

«Физическая культура»

- за счет развития физических качеств (скоростных, гибкости, координации);
- накопления и обогащения двигательного опыта детей под музыку (овладение основными движениями);
- формирования у воспитанников потребности в двигательной активности.

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы работы по реализации образовательной области «Музыка»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<i>Формы организации детей</i>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>НОД «Музыка»</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных произведений в группе; - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); - детские игры, забавы, потешки; - рассматривание картин, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуком.</p>	<p>Консультации для родителей.</p> <p>Родительские собрания.</p> <p>Индивидуальные беседы.</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые мероприятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</p>

2.3.1. Использование ТРИЗ технологий в сочетании с традиционными методами обучения

В рамках реализации Основной рабочей программы запланировано включение Вариативного блока, где будут использованы технологии ТРИЗ. В образовательной области «Музыка» использование ТРИЗ предполагается проводить у детей 4-6 лет в системе коллективных игр и занятий направленных на развитие музыкальных способностей детей, способствующих развитию слухового восприятия, творческого воображения, логического мышления, обогащению словаря детей.

Работа по развитию музыкальных способностей детей ТРИЗ предполагает соблюдение **определенных условий:**

- Минимум сообщения информации, максимум рассуждений;
- Организация обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм;
- Включение в процесс познания всех доступных для ребёнка средств восприятия – анализаторов;
- Установление причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно;
- Взаимосвязь с другими видами деятельности (художественная чтение, театрализация, познаю мир, ритмика);
- Мотивационная заинтересованность родителей;
- Создание музыкальной среды в соответствии с принципами.

Реализация задач по развитию музыкальных способностей детей средствами ТРИЗ начинается с ознакомления детей с основными признаками и предполагает **этапы:**

1-й этап. насыщение. Прежде чем познакомить детей с признаком ведется подготовительная работа. В течении нескольких занятий музыкальный руководитель словесно делает акцент на имя этого признака. Например: хотим ввести признак «Характера», для этого во всех видах деятельности спрашиваем детей о характере музыкальных зарисовок (слушанье, музыкально-дидактические игры, подвижные игры, песенное творчество и т.д.).

2-й этап. Введение.

После того как дети стали понимать значение имени признака и они с легкостью отвечают на поставленный вопрос, педагог показывает значок. Этот значок спрашивает: «Музыкальное произведение, какое ты по характеру?» Идёт работа над тем, чтобы ребёнок понимал значение признака – «характер», и накопление словаря детей определений характера музыкального произведения.

3 этап. Обобщение.

На этом этапе дети должны сами задавать вопрос и отвечать на него глядя на признак.

По аналогии вводятся все музыкальные признаки.

Распределение признаков по возрастам

Младшая группа

1. Характер (Какая музыка по характеру?)
2. Динамика (Какая музыка по динамике?)
3. Темп (Какая музыка по темпу?)
4. Высота (Какая музыка по высоте?)

Средняя группа

1. Одушевленность (О ком или о чем эта музыка?)
2. Количество (Какое количество исполнителей у этой музыки?)

3. Инструмент (Какие музыкальные инструменты исполняют эту музыку?)

Старшая группа

1. Авторство (Музыка авторская или народная?)
2. Жанр (Какая музыка по жанру?)
3. Части (Из каких частей эта музыка?)
4. Места (Какая функция музыки и место музыки?)

Перечень методов и приёмов ОТСМ-ТРИЗ, используемых в разных видах музыкальной деятельности

№	Метод	Цель	Содержание	Вид музыкальной деятельности
1.	Моделирование	Учить детей воспринимать один и тот же объект как схему, рисунок, объемную модель, пантомиму, словесную модель.	Ребенок изображает какой-то образ с помощью характерных движений. Объемная модель, схема, показ рисунка по содержанию песни, словесная модель какого-то образа (дети должны отгадать кто это)	Слушание Певческая деятельность Музыкально-дидактические игры Пальчиковая гимнастика Танцевальная деятельность Музыкально-подвижные игры Динамические игры
2.	Морфологическая таблица	Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи между объектами мыслительные операции комбинаторного характера осуществляются с помощью таблицы	С помощью МТ можно разучивать песни и сочинять свои, можно проводить итоговые занятия по слушанию и пению, где по вертикали и горизонтали выставляются какие – либо показатели. Пересечение значений этих показателей и является основой аналитической деятельности.	Певческая деятельность Слушание
3.	Фокальных объектов	Пополнение «копилки слов» для определения характера музыкального произведения, установление ассоциативных связей определенного объекта со случайными объектами или их признаками.	Для этого выбираются наугад несколько предметов (2-4), у которых выявляются специфические признаки. Затем поодиночке признаки переносятся на рассматриваемый объект, находящийся как бы в фокусе внимания. Пр.: солнце – золотое, цветок - яркий; песня – золотая и яркая	Слушание Певческая деятельность Музыкально-дидактические игры
4.	Синектика (эмпатия)	Учить детей менять точку зрения на обычные объекты	Суть метода эмпатии - сделать незнакомое - знакомым, а привычное -	Слушание Певческая деятельность

		с помощью превращения себя в кого-нибудь или во что-нибудь в проблемной ситуации.	чуждым. В основе такой работы лежит личностное уподобление - отождествление самого себя с кем-либо или чем-либо, умение сопереживать объекту в этом состоянии.	Музыкально-дидактические игры Танцы Музыкально-подвижные игры Динамические игры
5.	Типового фантазирования	Развивать образное мышление детей при помощи «Волшебников»	В основе ТПФ лежат мыслительные операции представления объектов посредством игнорирования фундаментальных законов природы. Основным механизмом ТПФ является доведение до крайней степени проявления какого – либо признака или его полное уничтожение. <i>Волшебники: Дробления-Объединения, Времени, Увеличения- Уменьшения, Наоборот, Оживления-Окаменение</i>	Все виды деятельности
6.	Системный оператор	Учить детей рассуждать по определенному алгоритму. Научить ребенка делать фантастические преобразования объекта по какому - либо признаку.	Формирование системного мышления с использованием системного оператора, рассуждение о природных явлениях, о временах года и др. Например «Три весны», «Гадкий Утенок», «Дюймовочка», «Колобок».	Слушание Музыкально-образовательная деятельность Певческая деятельность
7.	Метод Дихотомии	Обучать умению задавать вопросы, связанные с выяснением общих признаков объектов; Формировать навыки объединения между собой выясненной информации; Обучать построению обобщенной модели проблемной ситуации; Обучать поиску аналогии в жизненном опыте;	Позволяет достаточно быстро и качественно сузить поле поиска необходимой информации для решения творческой задачи. Метод основан на выявлении признаков объектов и отсечении ненужных.	Слушание Музыкально-образовательная деятельность Музыкально-дидактические игры

		Формировать умение самостоятельно уточнять и расширять знания; Учить алгоритму работы по решению задач с недостатком данных.		
8.	Решения проблемы	Формировать умение выслушивать других при групповом обсуждении	Чайковский «Болезнь куклы». Что надо сделать, чтобы девочка не грустила?	Слушанье Песенное творчество. Музыкально-дидактические игры Подвижные игры

2.3.2.Использование информационных технологий в сочетании с традиционными методами обучения

В условиях современного общества информационная компетентность педагога, его способность решать профессиональные педагогические задачи с привлечением ИКТ, становится важной составляющей его профессионализма. Проектирование занятий с использованием мультимедийных технологий это относительно новое и актуальное направление в деятельности педагога ДОУ и именно здесь можно применить весь накопленный опыт, знания и умения, творческий подход. Применение ИКТ в музыкальной образовательной деятельности в детском саду, ориентированных на индивидуальность ребенка и запросы его семьи, помогает в формировании художественного вкуса, развитии творческого потенциала ребенка и в гармоничном развитии личности в целом, повышают мотивацию детей к занятию и полученные знания надолго запомнятся детям.

При этом, конечно же, по-прежнему в деле воспитания музыкального вкуса важнейшей остается роль педагога, которого не может заменить ни один компьютер. Но в практике работы музыкального руководителя использование информационно-коммуникационных технологий является необходимым средством повышения качества воспитательно-образовательного процесса.

Использование ИКТ осуществляется непосредственно в образовательной музыкальной деятельности и индивидуальной работе с детьми. Задачи.

- Сделать материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные.
- Расширить понятийный ряд музыкальных тем, делая их понятными и доступными детям, развивать интегративные качества дошкольников.
- Обогащать методические возможности организации совместной деятельности педагога, детей и родителей, придать ей современный уровень с учетом ФГОС.
- Активизировать творческий потенциал ребенка, способствовать воспитанию интерес к музыкальной культуре.

Информационные технологии	Значимость в образовательном процессе
Проектирование занятий с использованием мультимедийных технологий	Успешно развивает познавательные интересы дошкольников, делает более продуктивным процесс обучения.
Электронные музыкально-ритмические игры	Повышают интерес детей к музыкально-ритмической деятельности, эффективно развивают ритмические навыки
Компьютерные интерактивные дидактические игры	Включенные в систему обычных игр, вносят свой вклад в совершенствование воспитания и всестороннее развитие творческой личности ребенка.
Интернет - ресурсы	Облегчают поиск информации в ходе подготовки к занятиям, повышают компетентность педагога
Памятные клипы фотографий детей, собранные с раннего возраста	Память о том, как росли наши детки, чем увлекались, в какие игры играли, какие праздники отмечали.
Сопровождающие презентации к сценариям праздников и развлечений	Использование анимации и сюрпризных моментов делает познавательный процесс дошкольников интересным и выразительным, помогает в оформлении музыкального зала
Оформление документации	Рациональное использование рабочего времени, сохранность, упорядоченность рабочих материалов
Средства новых информационных технологий включаются во все виды музыкальной деятельности:	
Восприятие музыки	<p>Мультимедийные презентации - обогащают процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание слушать, помогают надолго запомнить музыкальное произведение. Незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей.</p> <p>Мультимедийные презентации очень гармонично вписываются в праздник, как часть утренника.</p>
Музыкально-ритмические танцы и упражнения	<p>Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения. Качественному исполнению танцевальных композиций способствует просмотр специально созданных видеороликов.</p> <p>Просмотр видеороликов с праздников их анализ.</p>

Пение	условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни. Поэтому мною создана картотека электронных иллюстраций и презентаций к различным песням, требующим пояснения к тексту. Работая над качеством исполнения песен, звукоизвлечением, используются видеоролики с участием детей: записывается на видеокамеру исполнение детьми песни, затем совместно с детьми просматривается на большом экране через проектор и обсуждается. Создание фонограмм к песням
Музыкально-дидактические игры	Также можно организовать с применением ИКТ. Разработан комплект музыкально-дидактических игровых пособий с аудио приложениями: «Песня, танец, марш», «Зайцы на полянке», «Кого встретил колобок», «Музыкальные птенчики», «Три цветка» и др. Музыкально-дидактические игровые пособия с аудио приложениями предназначены для организации самостоятельной и совместной деятельности детей 5–7 лет, направлены на накопление опыта восприятия музыки.

2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (для логопедической группы)

Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей осуществляется в группе компенсирующей направленности для детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим и общим недоразвитием речи. Выбор программы осуществляется в соответствии с возрастом детей и диагнозом их речевых нарушений.

Цель - проектирование коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей создание условий для развития ребенка с нарушениями речи, его социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальной, чтения.

Задачи Программы:

- способствовать общему развитию детей с нарушениями речи, укреплению их физического и психического здоровья;
- создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- способствовать обеспечению равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка;
- развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (со 2 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей

будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей и коррекционного компонента по музыкальному воспитанию. Коррекционно-развивающая работа возможна при взаимосвязи в работе всех специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, воспитателей, а так же при активном участии родителей в реализации Программы.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (с 6 до 7 лет)

Восприятие музыки

Формировать целостное и дифференцированное восприятие музыки, опираясь на чувственную деятельность и мышления. Углублять знания детей при восприятии вокальной музыки (р.н.п., романсы, арии)

Различать жанры музыки, части произведения. Обогащать опыт, знакомя с произведениями русских классиков, зарубежных, современных авторов. Расширять и обогащать эмоциональный образный словарь (музыка весёлая грустная, шутивная, сердитая, тревожная).

Актуализировать знания детей о музыке: музыка инструментальная, симфоническая, вокальная; жанры в музыке. Дать понятия - музыка особый язык: мелодия, ритм, интонация, регистр, части музыкального произведения. Формировать знания о взаимосвязи видов искусств (муз. и литература, музыка и живопись и т.д.)

Пение

Совершенствовать голосовой аппарат детей, опираясь на примарный диапазон звучания и стремясь сохранить индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).

Воспитывать культуру пения, добиваться выразительного исполнения в зависимости от образного содержания песен и интонационно - выразительных особенностей музыки.

Уметь слушать друг друга во время пения, получать удовольствие.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки.

Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении (темп умеренный, быстрый, медленный, ритмический рисунок, паузы) менять движения в соответствии с 2х-3хчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки произведения (танец, марш, вальс, полька, полонез).

Обучать лексике танцевальных движений (прямой, боковой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, «качели», «гармошка», «верёвочка», козлик, присядка, движения парами, перестроения из круга в рассыпную, движения с предметами)

Развивать чёткость, ритмичность,

Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжать учить детей овладевать приёмами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, тарелки, металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, коробочка и др.)

Расширять представления детей о тембровой выразительности образных возможностях инструментов и поощрять к использованию этих возможностей в самостоятельном музицировании; учить овладению выразительными приёмами игры (глиссандо, стаккато, легато, усиление и ослабление звука).

Расширять и обогащать знания о различных инструментах симфонического и народного оркестров; учить различать на слух их звучание, выделять в оркестровом звучании звучание отдельных инструментов.

Развитие музыкально-игрового творчества

Продолжать развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулируя творческие проявления в процессе вербальных высказываний, рисования, графического моделирования, отражающего смену настроения, особенностей звучания музыкального произведения, выразительных движений, мимики, жестов.

Развивать способности к творческим проявлениям в разных видах исполнительской деятельности и потребность в творческих действиях: - создавать условия для певческих импровизаций (сочинение простейших мелодий на готовый текст, в разных жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс).

Поощрять творчество в музыкально-игровой деятельности: инсценирование песен, сказок, сценок средством жеста, мимики, игровых движений, пантомимики. Создавать условия для музыкальных инструментов.

Планируемые результаты освоения программ по коррекции нарушений речи

Возраст	Целевые ориентиры
<p>6-7 лет подготовительная группа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • - узнавать гимн РФ; • - определять музыкальный жанр произведения; • - различать части произведения; • - определять настроение, характер музыкального произведения; • слышать в музыке изобразительные моменты; • - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; • - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); • - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; • - передавать несложный ритмический рисунок; • - выполнять танцевальные движения качественно; • - инсценировать игровые песни; • - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. • Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

Перспективный план

**План по музыкальному воспитанию во взаимосвязи с лексическими темами старшей группы для детей с ОНР
(3 год обучения)**

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Музыкальный репертуар
Сентябрь	1-2-3 нед.	Обследование детей	
	4 нед.	Осенняя ярмарка. «Сад-огород».	«Золотая осень» - Вихарева. «Что нам осень принесла?» р.н.м. Хороводная игра
Октябрь	1 нед.	«Откуда хлеб пришел?»	Хоровод «Собирайся народ, в хоровод». Муз. В. Агафонникова, М.Викторова
	2 нед.	Магазин «Природа».	Дидактическая игра «Сладкий колпачок» - закрепление пройденного. Танец-игра «Зонтик». Упражнение «Башмачки».
	3 нед.	«Дом. Мебель».	р.н. игра «Подушечка».
	4 нед.	«Лиственные деревья, грибы».	Музыкально ритмическое упражнение «Из-под дуба». «Грибной улов». Муз. и слова Е. Никитина.
Ноябрь	1 нед.	«Домашние животные».	«Цирковые лошадки», р.н.м. «Ой, вставала я ранешенько».
	2 нед.	«Перелетные птицы».	«Скворушка прощается». Понатенко «Журавушка» Зарицкая.
	3 нед.	«Звери наших лесов».	Динамическое упражнение «Мишка», «Лисица». «Песня волка». Муз. и слова З. Роот.
	4 нед.	«Осень» (обобщение).	Чайковский . «Ноябрь» Ритмическое упражнение «Капли».
Декабрь	1 нед.	«Семья».	Пальчиковая игра «Утречко». Ж. Муз.рук № 1, 2006 стр 15. Песня «Почему?»
	2 нед.	«Зимующие птицы».	Попевка «Сова». Ж. Муз.рук №1,2006, стр 18
	3 нед.	«Хвойные деревья».	Упражнение «Елочка». Хоровод «Что за дерево такое». Шаинский
	4 нед.	«Новый год».	Хоровод «Под новый год».
Январь	1 нед.	Каникулы.	
	2 нед.	«Зимние забавы».	Игра на внимание «Снежная баба». Песня-игра «Игра в снежки».
	3 нед.	«Наш город, моя улица».	р.н.м. «Метелица». «Край родной». Гомонова.
	4 нед.	«Как звери зимуют».	Песня. «От чего медведь зимой спит?»
Февраль	1 нед.	«Игрушки».	Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». Дидактическая игра на динамическое восприятие «Прятки с мячом».
	2 нед.	«Транспорт. Правила дорожного движения».	Упражнение «Самолёты». Ритмическое упражнение «Едет поезд».

	3 нед.	«День защитника Отечества».	Подвижная игра «Летчики, следите за погодой». Ж. Музыка в д/с стр 99 Песня «Пограничник».
	4 нед.	«Зима» (обобщение).	Песня «Зимушка хрустальная». Ритмическая игра «Метелица».
Март	1 нед.	«Почта. Профессии».	Дидактическая игра «От кого пришло письмо».
	2 нед.	«8 марта. Женские профессии».	Упражнение «Артистка». Пальчиковая игра «Пирожки и плюшки», «Утешалочки маме». Музыка и сл. Сиюхиной
	3 нед.	«Животные холодных стран».	«Песенка пингвинов». Музыка и сл. З.Роот «Колыбельная медведицы».
	4 нед.	«Животные жарких стран».	Танец «Чунга-чанга».
Апрель	1 нед.	«Перелетные птицы».	Подвижная игра «Займи скворечник». «Совушка» муз.Н.Лукиной, сл. Л.Чадовой. «Песня жаворонка» П. Чайковский.
	2 нед.	«День космонавтики».	«Космическая песня». Муз. Е.Туманян, сл.Е.Аксельрод.
	3 нед.	«Школа. Школьные принадлежности».	Шаинский «Чему учат в школе», «Песенка про книжку» муз. С.Сосниной, сл. К.Ибряева.
	4 нед.	«Мы читаем А.Барто, К.И.Чуковского»	«Песня «Слон» муз. Бырченко, сл. А. Барто, «Лесная аптека» инсценирование ЭОР «Федорино горе»
Май	1 нед.	«День Победы».	«Есть такая профессия», муз. Н. Лукининой, сл. Л.Чадовой
	2 нед.	«Сад. Парк. Лес. Луг».	Музыкально-ритмическая игра «Мы по садику гуляем». Ж. Муз.рук №1.2006, стр 2 Пальчиковая игра «Цветки». Ж. Муз.рук. №1, 2006
	3 нед.	Наш город. Моя улица. Адрес.	«Край родной» Гомонова, «По садовой, по дорожке» К.Л.Обухова
	4 нед.	Выпускной	Закрепление материала

2.5. Особенности взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей.

Музыкальный руководитель	Воспитатель
Проведение музыкальных занятий разного типа – традиционных, доминантных, комплексных, развивающих.	Проведение музыкальных занятий разного типа – традиционных, доминантных, комплексных, развивающих.
Обогащение внутреннего мира, чувств, нравственных качеств детей яркими музыкальными впечатлениями.	Формирование эмоционально-положительной установки к занятиям музыкой.
Развитие эмоционального компонента восприятия музыки во всех видах детской музыкальной деятельности: слушании-восприятию, пении, музыкально-ритмической деятельности, музицировании на инструментах.	Выявление и формирование музыкальных интересов детей, расширение у них музыкальных представлений

Формирование умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности.	Закрепление умений и навыков, полученных на музыкальных занятиях.
Работа над формированием музыкального мышления детей, над усвоением теоретических понятий о музыке, как виде искусства.	Помощь музыкальному руководителю в освоении детьми теоретических понятий о музыке, как виде искусства.
Стимулирование творческих проявлений детей, формирование способов творческой деятельности	Организация самостоятельной деятельности детей в группе. Создание музыкальной зоны музицирования.
Проведение занятий - практикумов с воспитателями и консультаций для воспитателей по проблемам музыкального развития детей и применением информационных технологий.	Участие в занятиях – практикумах с целью совершенствования собственных музыкальных умений и навыков.

2.5.1 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Семья играет главную роль в жизни ребенка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (всех специалистов и педагогов ДОУ),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организуются специальные — Центр музыкальной театрализованной деятельности I, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» систематически размещается полезная информация для родителей по музыкальному развитию. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашаются взрослые на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводится «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и ООД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Содержание работы с родителями

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Индивидуальные беседы и консультации	В течении года
2.	Привлечение родителей к проведению мероприятий детского сада.	В течении года
3.	Консультация – концерт педагогов МБОУДОД «ДШИ» . Выставка детских рисунков «Как я вижу музыку» Посещение родительских собраний Консультация: «Тренируем слуховое внимание» Консультация – игра «Музыкальные игры с детьми»	Октябрь, Май Ежеквартально По запросу Ноябрь Апрель
4.	Папки-передвижки: «Первые шаги к творчеству» Анкета для родителей «Кинезиология и музыка» «Праздники в детском саду» «Коммуникативные танцы для всей семьи»	В течении года
5.	Проведение совместных праздников	В течении года

3. Организационный раздел

3.1. Материально техническое обеспечение программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень парциальных программ и технологий

- Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» Науч.рук. Л.Г. Петерсон под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. Издательский дом «Цветной мир 2016.
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике детей 3-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
- Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
- Буренина А.И. «Коммуникативные танцы для детей» 2000.г.
- Буренина А.И., Сауко Т.Н., «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (младшая, средняя, старшая, подготовительная группа) СПб.: Изд-во «Композитор», 1999;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ясельки» - С-П.: « Невская Нота», 2010.
- Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» СПб., Издательство «Детство – Пресс», 1999.
- Костина Э. П. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
- Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.

Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей» С – П. 2005г
Суворова Т. «Танцуй, малыш!» С-П. 2006.
Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998;
Тютюнникова Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей. Учебно-методич. Пособие.- СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2013;
Усова О. В. «Театр танца» (программа «Развитие личности ребёнка средствами хореографии») – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1999.
Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания. Бинوم. Лаборатория знаний, 2019.

Перечень пособий по музыкальному воспитанию

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя детского сада).
Бекина С.И., Орлова Т.М., «Учите детей петь» (песни и упражнения на развитие голоса у детей 3-7 лет) – М.: Просвещение 1988.
Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение» (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) - М.: Просвещение, 1984.
Зими́на А.Н. «Музыкально-дидактические игры и упражнения» - М.: «ТАНДЕМ». «Гном-Пресс», 1998.
Комисарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании детей» – М.: Просвещение, 1986.
Каплунова И.М., Наш оркестр
Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М.: Просвещение 1990.
Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. Изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. ноты.
Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
Поплянова Е. «Палочки – скакалочки», Челябинск: МРІ 2008..
Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника»
Железнова Е. .Аудиозаписи с методическими рекомендациями к метод. технологиям по подвижным играм.
Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:
Петрова В.А. МУЗЫКА - МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
Петрова В.А. «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.

Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.
 Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» комплект из 4 аудиокассет.
 Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:
 Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
 Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994
 Тутти. Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений) / Под ред. А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
 Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Пособие по шумовому оркестру. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.
 Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки». - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.
 Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями к программе "Мир открытий". Младшая группа, - Бинوم. Лаборатория открытий, 2019;
 Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.
 Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.

Оборудование и инвентарь музыкального зала

Материально-техническое оснащение	Количество
Столы	2
Стульчики детские большие	25
Стульчики детские маленькие	25
Стул круглый	1
Ширма большая	1
Ширма малая	1
Фортепиано	1
Проектор «Асер»	1
Мольберт	1
Экран	1
Синтезатор «Yamaha»	1
Телевизор «Panasonic»	1
Музыкальный центр-караоке «Samsung»	1
Музыкальный центр «LG»	1

Колонки «Mikrolab»	1
Цифровое пианино «Yamaha»	1

Направления, центры, уголки	Оборудование, материалы	Количество
Центр «Музыкальная лесенка»	Маракасы деревянные	17
	Трещотки	5
	Ложки большие	50
	Ложки маленькие	20
	Стукалки	3
	Круглые коробочки	5
	Прямоугольные коробочки	10
	Ложки с бубенчиком	2
	Бубенцы на палочке	3
	Бубенцы на дуге	3
	Бубенцы на браслете	12
	Бубенцы на поясе	2
	Бубен	10
	Тамбурин	3
	Металлофоны хроматические	2
	Металлофоны диатонические	7
	Игрушка металлофон	1
	Треугольник	6
	Тарелки большие	1
	Тарелки пальчиковые	2
	Кастаньеты	2
	Колокольчики	25
	Барабаны	5
Губные гармошки	3	
Свистульки	6	

	Маракасы пластмассовые	9
	Погремушки	25
	Шарманки	5
	Колокольчики на палочке	7
	Колокольчики на подставке	7
Атрибуты	Платочки	30
	Газовые платочки	6
	Косынки	20
	Ленты	20
	Цветочные гирлянды	12
	Гавайские юбочки и веночки	12
	Палочки	50
	Султанчики	20
	Колечки	26
	Колоски	8
	Шляпы	4
	Шляпки	16
	Корзинки красные маленькие	6
	Цветочки	30
	Веточки «Яблоневый цвет»	20
	Веера	14
	Листочки	60
	Снежки ватные	60
	Снежный ком	1
	Сачки	4
	Веревки гимнастические	10
	Ленточки на палочке для спортивных этюдов	6
	Мячи резиновые	4
Центр «Игрушки»	Игрушки маленькие	25
	Игрушки большие	25

	Куклы би-ба-бо	25
	Удочки	2
	Рыбки	10
	Мяч надувной резиновый	1
	Машины большие	2
	Машины средние на палочке	2
	Ружье	1
	Саксафон	1
	Гитара	1
	Гармошка	1
	Балалайка	1

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал в детском саду – это самое большое, светлое помещение, которое является своего рода визитной карточкой детского сада.

Среда музыкального зала способствует эмоциональному настрою детей, желанию познавать, побуждает к музыкальной деятельности, творчеству. Созданы условия для развития мелкой моторики, музыкального слуха, ориентированию в пространстве, эмоционального развития.

Игровое пространство в музыкальном зале трансформируется (меняется в зависимости от темы).

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Зона, где педагог организует свою деятельность посредством фортепиано. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона.

Центральное место музыкального зала где проводятся дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

В активной зоне музыкального зала ДОО используются плоскостные напольные ориентиры-силуэты (центр круга, правая-левая сторона, верхний-нижний угол, вертикальная-горизонтальная линия) направленные на дополнительное развитие пространственных отношений у детей с нарушением речи.

Спокойная зона.

Зона расположенная непосредственно около фортепиано, где дети могут спокойно воспринимать музыку и петь. В данной зоне соблюдается важнейший принцип организации музыкальной деятельности - общение педагога «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Например: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки) .

Музыкальное движение. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала.

3.3. Годовой календарный график образовательного процесса

Годовой календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году, составлен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13, Федеральным законом. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Содержание	Продолжительность	Количество дней
Период учебного года	01.09.2020 г. – 31.05.2021 г.	183 дня
Недельный режим	Понедельник - пятница	5 дней
Определение уровня достижения детьми целевых ориентиров	18.05.2021г. – 22.05.2021г.	5 дней
Дни творческих каникул*	27.12.20.20г.- 28.12.2021г.	2 дня
Летний оздоровительный период*	01.06.2021 г. – 31.08.2021 г.	64 дня
Праздничные дни	04.11.2020г. 01.01.2021 г. – 10.01.2021 г. 23.02.2020 08.03.2021г. 01.05.2021г. – 03.05.2021г. 08.05.2021г.-11.05.2021г.	19 дней
Количество учебных недель		36

Количество учебных дней	180
* В дни творческих каникул и в летний оздоровительный период воспитанники ДОО посещают дошкольное учреждение. Непосредственно образовательная деятельность не проводится. Проводится непосредственно образовательная деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальная, спортивно-оздоровительная, художественно-эстетическая деятельность). Организуются спортивные и подвижные игры, спортивные и музыкальные праздники, досуги, экскурсии, а также увеличивается продолжительность прогулок.	

3.3.1. Учебный план МБДОУ «Детский сад №21» по НОД «Музыка»

Возрастная группа	Возраст	Длительность НОД	Всего НОД в неделю	Всего НОД в год	
I младшая группа №5	с 2 до 3 лет	10 мин.	2	72	720 мин
II младшая группа № 11	с 3 до 4 лет	15 мин	2	72	1.080 мин
Старшая группа №7	с 5 до 6 лет	25 мин.	2	72	1.800 мин.
Подготовительные группы №8, №10	с 6 до 7 лет	30 мин.	2	72	2.160 мин.
Подготовительная логопедическая группа №12	с 6 до 7 лет	30 мин.	2	72	2.160 мин.

3.3.2. Расписание непосредственно образовательной деятельности

Группа №	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
I младшая группа №5		08.50 – 09.00	15.30 - 15.40		
II младшая группа №11			15.55 – 16.10	08.50 – 09.05	
Старшая группа № 7		09.50– 10.15			15.30 – 15.55
Подготовительная логопедическая группа №12	15.30 – 16.00			09.45 – 10.15	
Подготовительная группа №8	16.10 – 16.40			10.25– 10.55	
Подготовительная группа №10		10.25 – 10.55			16.05 – 16.35

3.3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
<p>10.48. - 13.00. Работа с документацией, работа по теме самообразования.</p> <p>13.00. – 15.00. Обзор литературы, педагогической копилки с целью подбора музыкального материала к праздникам (развлечениям), составление сценариев.</p> <p>Консультации для воспитателей, подготовка к утренникам и праздникам.</p> <p>15.00. – 15.30. Подготовка к НОД.</p> <p>15.30. – 16.00. НОД логопедическая группа №12</p> <p>16.10. – 16.40. НОД старшая группа №8</p> <p>16.45. - 17.15. Индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми по развитию певческих навыков и движений.</p> <p>17.15 – 18.00. Подготовка</p>	<p>8.00. - 8.30. Работа с родителями.</p> <p>8.30. - 8.45. Подготовка к НОД.</p> <p>8.50. - 9.00. НОД 1 мл. гр.№5</p> <p>9.15. - 9.45.Югорский трамплин</p> <p>Подготовительная группа№8</p> <p>9.50 - 10.15. НОД старшая группа №7</p> <p>10.25 – 10.55. НОД старшая группа№10</p> <p>11.00 –11.45. Диагностика и коррекция музыкальных способностей детей, индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми по развитию певческих навыков и движений.</p> <p>12.00 – 13.30. Работа по оснащению предметно – развивающей среды.</p> <p>13.30. - 14.00. Работа с новым материалом. Работа с музыкальной</p>	<p>10.48. - 13.00. Работа с документацией, работа по теме самообразования.</p> <p>13.00. – 15.00. Обзор литературы, педагогической копилки с целью подбора музыкального материала к праздникам (развлечениям), составление сценариев.</p> <p>Консультации для воспитателей, подготовка к утренникам и праздникам.</p> <p>15.00 – 15.30 Подготовка к НОД</p> <p>15.30. - 15.40. НОД I младшая группа №5</p> <p>15.50.- 16.05. НОД II мл. группа №11</p> <p>16.10-17.00 Индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми по развитию певческих навыков и движений.</p> <p>17.00-17.30 Подготовка</p>	<p>8.00. - 8.30. Работа с родителями.</p> <p>8.30. – 8.45 подготовка к НОД</p> <p>8.50. – 9.05. НОД II младшая группа №11</p> <p>9.10. - 9.40.Югорский трамплин</p> <p>Подготовительная группа№8</p> <p>9.45. - 10.15. НОД Подготовительная логопедическая группа №12</p> <p>10.25.-10.55. НОД старшая группа №8</p> <p>11.00.– 12.00. Диагностика и коррекция музыкальных способностей детей, индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми.</p> <p>12.00. – 13.30. Работа по оснащению предметно – развивающей среды.</p> <p>13.30. - 15.12. Работа с педагогами (консультирование)</p>	<p>10.48. – 13.00. Работа с документацией, работа по теме самообразования</p> <p>13.00. – 15.00. Обзор литературы, педагогической копилки с целью подбора музыкального материала к праздникам (развлечениям), составление сценариев.</p> <p>Консультации для воспитателей, подготовка к утренникам и праздникам.</p> <p>15.00. - 15.30. Подготовка к НОД.</p> <p>15.30. - 15.55. НОД старшая группа №7</p> <p>16.05. - 16.35. НОД подготовительная группа №10</p> <p>16.40. – 17.15. Индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми по развитию певческих навыков и движений.</p> <p>Подготовка музыкального материала для использования в режимных</p>

<p>музыкального материала для использования в режимных моментах и в НОД воспитателей, организация предметно-развивающей среды в группах, создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности (пополнение и обновление «Музыкального уголка»). Подготовка к развлечению, подбор музыкального и игрового материала, создание средств наглядно-педагогического просвещения для родителей. Работа с музыкальной литературой</p>	<p>литературой. 14.00. - 15.10. Работа с педагогами (консультирование). Репетиции праздников. Запись фонограмм. Работа над сценариями. Пед. Час. Изготовление дидактического пособия.</p>	<p>музыкального материала для использования в режимных моментах и в НОД воспитателей организация предметно-развивающей среды в группах, создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности (пополнение и обновление «Музыкального уголка») Подготовка к развлечению, подбор музыкального и игрового материала, создание средств наглядно-педагогического просвещения для родителей. Работа по созданию предметно-развивающей среды, работа с музыкальной литературой. 17.30. - 18.00 Работа с родителями.</p>	<p>работа по созданию предметно-развивающей среды. Репетиции праздников . Запись фонограмм . Работа над сценариями. Изготовление дидактического пособия.</p>	<p>моментах и в НОД воспитателей. Организация предметно-развивающей среды в группах, создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности (пополнение и обновление «Музыкального уголка»). Подготовка к развлечению, подбор музыкального и игрового материала, создание средств наглядно-педагогического просвещения для родителей. Работа с музыкальной литературой. 17.15. - 18.00. Работа с документацией (диагностика, планирование). Подготовка консультативного материала для педагогов, родителей. Работа с родителями.</p>
---	---	--	--	---

3.4. Годовой план мероприятий и развлечений

1. Развлечение «Новоселье у малышей» II младшая группа №11	Сентябрь
2. Развлечение «Музыка в каждой душе» старшая группы №7, подготовительные группы №8, №10, подготовительная логопедическая группа №12	Октябрь
3. Осеннее развлечение «Осенние посиделки» I младшая группа №5, II младшая группа №11, старшая группа №7, подготовительные группы №10, №8, подготовительная логопедическая №12	Октябрь
4. Новогодний праздник «Новогодний карнавал», I младшая группа №5 II младшая группа №11, старшая группа №7, подготовительные группы №10, №8, подготовительная логопедическая №12	Декабрь
5. Рождественские колядки. Старшая группа №7, подготовительные группы №10, №8, подготовительная логопедическая №12	Январь
6. «Масленицу встречаем – Весну закликаем». Старшая группа №7, подготовительные группы №10, №8, подготовительная логопедическая №12	Февраль
7. «Веснушковое ассорти» праздник мам, бабушек и девочек. II младшая группа №11, старшая группа №7, подготовительные группы №10, №8, подготовительная логопедическая №12	Март
8. Весеннее развлечение «Весенний хоровод» I младшая группа №5, II младшая группа №11, старшая группа №7, подготовительные группы №10, №8, подготовительная логопедическая №12	Апрель
9. Выпускной праздник «Скоро в школу мы пойдем». Подготовительные группы №8, №10, подготовительная логопедическая группа №12	Май
10. «Квест – игры. Лето и дошколята» развлечение для младшей, средних, старших групп.	Июнь
*Помощь в подготовке и проведении мероприятий согласно годового плана учреждения	